

La Justicia correccional absolvió a Carrió en la querella por calumnias e injurias presentada por el empresario Héctor Antonio. Carrió se defendió asegurando que nunca lo acusó y sosteniendo la necesidad de respetar la "libertad de expresión"

Ego te absolvo

Páginas/6/7

El principal testigo en el juicio a Von Wernich lo comprometió con varias desapariciones y torturas. Para defenderse, el cura dijo que Etchecolatz le había contado que su acusador "era del Batallón 601"

La nueva tortura del torturador

Páginas/10/11



Buenos Aires, martes 28 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6758 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CADETES

Ayer era un día especial en el juicio a Von Wernich porque el cura había pedido el uso de la palabra. Desde temprano, la sala del tribunal oral número 1 de La Plata estuvo repleta. Como siempre, en las primeras filas había Madres de Plaza de Mayo, Abuelas, familiares y amigos de los testigos y de las víctimas. En un momento, entraron más de treinta muchachos muy jóvenes, de pelo cortado al rape y vestidos con traje azul. El grupo, que ocupó las dos últimas filas, siguió al detalle el transcurso de la audiencia. Eran cadetes de la Policía Bonaerense que están cursando la materia Derechos Humanos.

En medio de las quejas de sus propios aliados, y a pesar del respaldo del macrismo, el gobierno porteño decidió suspender por 30 días el aumento al ABL. Creará una comisión con representantes del Ejecutivo y Legislativo "para mejorar la iniciativa"

Páginas/2/3

PENSANDOLO MEJOR

Presionado por las críticas se va Alberto Gonzales, fiscal general de EE.UU.

Renunció el hombre de Bush que justificaba la tortura

Páginas/16/17

28 **32** ¿Para qué?, *por Adrián Paenza*

Apareció el cuerpo del abogado desaparecido. Lo mataron durante el fin de semana. Siguen detenidos su ex esposa y tres policías

Con dos balazos en la cabeza

Página/15

El jefe de Gobierno quedó solo con su propuesta, apoyado únicamente por el macrismo.

Guadalupe Lombardo



Hasta los legisladores aliados de Telerman se plantaron contra el aumento del ABL y uno de ellos presentó un recurso de amparo. Críticas de constitucionalistas y vecinos.

La actitud Buenos Aires fue el rechazo de vecinos y dirigentes

Por Eduardo Videla

La rebelión contra el impuestazo decretado por Jorge Telerman configuró un abanico que fue desde la Legislatura –incluidos los propios aliados del jefe de Gobierno–, hasta dos constitucionalistas (que opinaron que una medida de esta envergadura no debía ser adoptada por un decreto del Ejecutivo) pasando por los vecinos más indignados, que habían organizado un cacerolazo para el viernes. El único apoyo que había logrado venía del macrismo. Con ese escenario, la decisión de suspender la decisión por 30 días logró apaciguar las protestas. El debate, ahora, pasará a la Comisión de Reforma Tributaria, integrada por legisladores y representantes del gobierno. Esta comisión fue creada hace más de tres años, pero nunca se puso en marcha: con esos antecedentes, no será fácil lograr un acuerdo en un mes.

La reacción más sorprendente contra el revalúo dispuesto por Telerman fue la presentación judicial realizada por el diputado Pablo Failde, uno de los aliados del jefe de Gobierno en la Legislatura. “Me sorprendió la medida porque no fuimos consultados. Y veníamos de aprobar hace quince días una modificación al presupuesto, para que se pudiera llegar al 10 de diciembre con déficit cero”, dijo Failde a **Página/12**.

Failde había presentado, a primera hora de ayer, una medida cautelar de “no innovar” para que la Justicia suspenda el aumento, argumentando que la medida tenía “un neto corte recaudatorio”. “No va a resolver la inequidad en los tres meses que le quedan de gestión –agregó el legislador aliado–. Ha sido una actitud muy poco prolija.” La causa quedó radicada en el Juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario a cargo de Alejandra Petrella, que ahora debe decidir si le da curso a la presentación o si la posterga por treinta días.

Guillermo Smith, otro diputado aliado de Telerman, propuso “dejar sin efecto los aumentos y llamar a audiencias públicas para tomar las medidas con racionalidad y equidad”. Smith, titular del bloque Coalición Cívica, dijo que transmitía “lo sugerido” por la titular de esa agrupación, Elisa Carrió.

Desde el kirchnerismo, el presidente de la Comisión de Hacienda de la Legislatura, Juan Manuel Olmos, destacó que la comisión que ahora convoca Telerman para tratar el tema “ya estaba creada desde hace más de tres años, sólo que el Ejecutivo envió sus representantes recién hace un mes”. Esa comisión está conformada por trece representantes: tres del Ejecutivo y diez de la Legislatura, integrada en forma proporcional por los bloques mayoritarios: cuatro macristas, tres kirchneristas y tres telermanistas.

Olmos cree que en treinta días la comisión “no va a poder sacar un dictamen”. Sospecha que “el macrismo va a intentar sostener esta reforma con espíritu recaudatorio, tal vez morigerada, excluyendo del aumento a la zona sur, pero nosotros no vamos a apoyar ningún aumento que le permita a Macri recaudar el año próximo 700 millones más”.

Para el legislador K, “no es necesario aumentar los impuestos porque la ciudad tiene recursos suficientes”. “Un aumento de impuestos enseguida se traslada al precio de los alquileres y éste, al costo de vida”, explicó el diputado, apelando a un argumento en sintonía con la Casa Rosada. Si se trata de buscar equidad, “lo que debe hacerse es una reforma global del sistema tributario de la ciudad”.

Los cuestionamientos también vinieron de parte de especialistas en Derecho Constitucional. Gregorio Badeni sostuvo que el incremento de las tasas por ABL “no es válido” porque “tiene que ser dispuesto por la Legislatura porteña, y no por el jefe de Gobierno”.

En esa línea, el abogado constitucionalista Daniel Sabsay afirmó que Telerman “está ejercitando una facultad que no le compete”, sin previo paso por la Legislatura, por lo que recomendó a los contribuyentes recurrir a la Justicia. Además, consideró “absolutamente abusivo” el incremento de las valuaciones fiscales, ya que “siempre los aumentos en materia fiscal o de otro tipo tienen que basarse en el principio de progresividad”.

“A mi entender, ha habido claramente una usurpación de facultades legislativas por parte del jefe de Gobierno porteño”, concluyó Sabsay. “Es cierto que las valuaciones fiscales están atrasadas –agregó–, pero haberlas hecho de una manera tan absolutamente abrupta creo que es algo absolutamente abusivo”, estimó. Y mencionó que “por las críticas de asociaciones de consumidores, ese cálculo por franjas muchas veces puede ser muy inequitativo, porque puede haber gente que tiene un departamento modesto en determinadas zonas más caras, y puede ser terrible que se le aumente más de 200 por ciento el valor de la propiedad”.

Aliados: ***“La reacción más sorprendente contra el revalúo dispuesto por Telerman fue la presentación judicial realizada por uno de sus aliados en la Legislatura”.***

El decreto con la revaluación de los terrenos, publicado ayer en el Boletín Oficial, daba pie a un aumento del impuesto de ABL de entre 50 y 230 por ciento. Para establecer esas diferencias de porcentajes, el gobierno decidió dividir la ciudad en tres zonas: en los barrios de Puerto Madero, Norte, Palermo y Belgrano, el aumento promedio es del 150 por ciento; en la zona sur (desde las avenidas San Juan y Directorio hacia el Riachuelo) el incremento es del 50 por ciento; y en el resto de la ciudad (Caballito, Núñez, Agronomía, Villa Devoto, Liniers) sería de un 100 por ciento.

La reacción vecinal no se hizo esperar. Ayer, desde la ONG Proto Comuna Caballito convocaban a través de Internet a un “cacerolazo” contra el aumento en el ABL, para el viernes a las 20. Centenares de vecinos dejaron su mensaje de protesta en las radios, Y un blog abierto por el diputado Diego Kravetz, presidente del bloque K, había cosechado más de dos mil votos en contra del aumento (el 82 por ciento de las visitas) cuando se conoció la suspensión.

El diputado Héctor Polino, que preside la asociación Consumidores Libres, anunció que si se aprueba el impuestazo tal como lo decretó Telerman recurrirá a la Justicia porque “no fue discutido por el pueblo ni a través de sus representantes ni en audiencias públicas”.

“Telerman debe escuchar menos a Macri y más a los porteños”, recomendó Daniel Filmus, ministro de Educación y ex candidato a jefe de Gobierno. Filmus lanzó su propia convocatoria “para discutir una propuesta conjunta”, mañana a las 18 en la Manzana de las Luces.

También el ex jefe de Gobierno y diputado electo Aníbal Ibarra salió a criticar la medida: “Repartió fondos públicos de la ciudad y ahora quiere que la fiesta la paguen todos los porteños”, dijo de su sucesor. Y reiteró que Telerman “le hace el trabajo sucio” a Mauricio Macri.

Historias de idas y vueltas

No es la primera vez que Jorge Telerman debe dar marcha atrás a una de sus medidas de gobierno, antes de que comience a implementarse. La primera fue la propuesta de aumentar la tarifa del peaje en las autopistas porteñas para los autos que vinieran con un solo ocupante. La propuesta generó el rechazo de los automovilistas, de las asociaciones de consumidores y del arco opositor, entre otras razones, porque fue formulada en el período previo a las elecciones. Telerman cambió la idea: además del aumento a los conductores solitarios, premiaría a los que trajeran a dos o más pasajeros con una rebaja en el peaje. Pese a eso, una presentación del titular del Ente Regulador de la ciudad, Carlos Campolongo, quien demandó la celebración de una audiencia pública, detonó la suspensión del aumento. La audiencia se celebró en julio y todavía no se conoce el dictamen del Ente.

Otro antecedente más cercano es la consulta popular por el traspaso de la policía a la ciudad. Cuando las aspiraciones electorales de Telerman se esfumaron, la idea de la consulta fue archivada.

TELERMAN

Una

Por Santiago Rodríguez

El aumento del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza decretado por Jorge Telerman no duró en pie ni siquiera tres días: vituperado por el kirchnerismo y sin respaldo de sus propios socios, el mandatario porteño suspendió la aplicación del incremento por treinta días para que durante ese tiempo una comisión integrada por representantes del Ejecutivo y el Legislativo busque una mejor alternativa a su propuesta. Telerman justificó su marcha atrás en la “necesidad de abrir la discusión para mejorar las condiciones” de su iniciativa y abogó por un debate “genuino” y alejado de planteos “demagógicos”. Fue un tiro por elevación a los kirchneristas, a quienes en la jefatura de la ciudad acusan de haber “politizado” el tema. El macrismo, que en solitario había defendido a capa y espada la suba del tributo, le renovó el crédito a Telerman y se mostró de acuerdo con la apertura del juego a los legisladores.

Del viernes pasado en adelante, Buenos Aires vivió un revuelo de una magnitud que hacía mucho no se veía. El motivo fue justamente la suba promedio del 115 por ciento del ABL anunciada por Telerman.

El kirchnerismo y su aliado Aníbal Ibarra se erigieron como los principales críticos del incremento –que fue cuestionado también por entidades de inquilinos y vecinales– y acusaron a Telerman de actuar en línea con el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, para dejarle la administración porteña con las cuentas en orden.

Los macristas negaron tener injerencia en las decisiones del actual mandatario porteño, pero fueron los únicos que salieron a defenderlo. “Es un disparate que se pretenda instalar la medida como una instrucción de Macri”, repitió ayer su vice Gabriela Michetti, aunque admitió que “lo que le pedimos es llegar a fin de año sin deficit” y dijo: “No estamos ciento por ciento de acuerdo; seguramente hubiésemos hecho otro diseño”. De esa frase se tomaron después para no mostrarse defraudados por la decisión de Telerman de abrir la posibilidad de hacer cambios a su propuesta.

Críticas: ***“Nadie discute que el ABL está desactualizado, pero no vamos a acompañar un aumento sobre el que no fuimos consultados”, dijeron los socialistas.***

Telerman dispuso el incremento por decreto. Y lo hizo según un esquema en el que la ciudad quedó dividida en tres zonas con diferentes ajustes: Puerto Madero quedó en un extremo con 225 por ciento de aumento y en el otro Villa Soldati con un 50 por ciento.

Estaba previsto que la suba fuese inmediata, pero ahora todo quedó diferido, como en su momento la consulta sobre la creación de la policía metropolitana o el pago de peaje diferenciado según la cantidad de pasajeros por auto (ver recuadro). “Hemos conversado con los legisladores, compartiendo la necesidad de abrir la discusión pa-

POSTERGO POR 30 DIAS LA APLICACION DEL AUMENTO IMPOSITIVO

tregua para hABLar de revalúo

Después de los cuestionamientos, pero sobre todo por la falta de apoyo de sus aliados, el jefe de Gobierno suspendió la aplicación del aumento del ABL que había anunciado al viernes. Una comisión de legisladores y de representantes del Ejecutivo debatirá posibles modificaciones al decreto.

Télam



Por la mañana, Telerman defendió el aumento; tras descubrir que sólo lo apoyaba el macrismo, por la tarde, anunció la suspensión.

ra mejorar las condiciones de esta iniciativa", explicó Telerman sobre la postergación.

La aplicación del aumento fue suspendida por treinta días. En ese lapso, una comisión legisladores y funcionarios del Ejecutivo buscará alternativas que mejoren lo propuesto por Telerman. La convocatoria a la conformación de esa comisión data de la época en que gobernaba Aníbal Ibarra, pero nunca fue integrada. Sólo el kirchnerismo nombró en su momento a sus representantes –Diego Kravetz, Sebastián Gramajo y Juan Manuel Olmos– y el Ejecutivo recién el mes pasado designó a los suyos, encabezados por el titular de Rentas, Jorge Serdalevich. El resto de los bloques –cuatro lugares corresponden al macrismo y otros tres a los aliados del jefe de gobierno– no tienen aún quiénes los representen.

Telerman llamó a dar allí una discusión "genuina" y alejada de planteos "demagógicos", tras lo cual recordó que "durante muchos años se habló de hacer una tasa de ABL más equitativa". También pidió abandonar las posturas "hipócritas".

Esa referencia tuvo por destinatarios a los kirchneristas y a Ibarra, a quienes en la jefatura de gobierno atribuyen haber "politizado" la cuestión. Además de movilizar a los vecinos, los kirchneristas anunciaban para este jueves en la Legislatura un intento de aprobar un proyecto que favoreciera a los contribuyentes con descuentos similares a los aumentos. El bloque K responde al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien denunció que Telerman está haciendo "el trabajo sucio" para Macri.

Lo que llevó a Telerman a dar marcha atrás con la suba tras haberla defendido enfáticamente durante la mañana y apenas horas después de su publicación en el Boletín Oficial no fueron las críticas de los K, sino las de sus propios aliados. Durante el fin de semana llegaron a oídos del jefe de gobierno quejas de sus socios del socialismo, la Coalición Cívica y de otros legisladores del bloque telermanista de Autonomía Porteña por las características del aumento y la falta de consulta al respecto.

"Está perfecto que haya progresividad en los impuestos y nadie discute que el ABL está desactualizado, pero no vamos a acompañar un aumento de estas características sobre el que ni siquiera fuimos consultados", fue el mensaje del socialismo. Los socialistas llegaron, incluso, a barajar la posible renuncia de su titular, Roy Cortina, al Ministerio de Descentralización y su retiro del gobierno porteño.

Telerman tomó nota de la situación y ayer al mediodía convocó a sus aliados a una reunión. Concurrieron los legisladores Helio Rebot, Florencia Polimeni, Alejandro Rabinovich, la socialista Verónica Gómez y Guillermo Smith, de la Coalición Cívica. El encuentro –que empezó a la una y terminó tres y media– fue en el Salón de Acuerdos, contiguo a su despacho, y participaron los ministros Sergio Beros (Hacienda) Juan Pablo Schiavi (Planeamiento) y Enrique Rodríguez (Producción), el procurador General, Agustín Zbar, y su vocero Oscar Feito.

Ninguno de los presentes cuestionó la necesidad de corregir las distorsiones de más de una década en la recaudación del ABL, pero hubo varios objeciones de índole técnica. Y se señalaron varias situaciones de "injusticia", como ser la consideración de las zonas en forma homogénea y la falta de previsión sobre los jubilados y las familias de menores recursos exceptuadas del pago del tributo.

"Abrimos una discusión que estaba parada desde hace 14 años porque nadie tuvo el coraje de plantearla. La responsabilidad ahora es de la Legislatura y si en treinta días no hay ninguna propuesta, vamos adelante con este decreto", resumió Feito.

CUAL FUE LA ECUACION PARA APLICAR AUMENTOS DEL 230 %

Una fórmula hecha a medida

Por Fernando Krakowiak

El decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, que Telerman suspendió por la tarde, equiparaba de manera generalizada la valuación fiscal de los terrenos con la de los edificios construidos sobre los mismos. En lugar de hacer un relevamiento integral del sector inmobiliario para fijar la valuación fiscal de los inmuebles en relación con el precio de mercado, aumentó la valuación del componente que podía modificar sin intervención de la Legislatura (la tierra) e intentó compensar la arbitrariedad que supuso ese criterio aplicándole a la suba un coeficiente diferencial por zona, que buscó hacer progresiva la decisión. Así los barrios del norte, donde se concentran las propiedades de mayor poder adquisitivo, pagarían un aumento de ABL mayor que el resto, aunque sin dar cuenta de la heterogeneidad intrabarrial. Los especialistas coinciden en que el relevamiento de mercado necesario para evitar esas arbitrariedades no llevaría más de tres meses, pero la urgencia fiscal pudo más.

Tal como se había informado, el decreto divide en tres zonas. Barrio Norte, Puerto Madero, Recoleta, parte de Retiro, Palermo, Belgrano y las avenidas Del Libertador y Figueroa Alcorta iban a afrontar las mayores subas, al multiplicar por 1,50 el incremento que suponía la equiparación entre la valuación fiscal del terreno y del edificio. Por eso el aumento allí podía llegar a ser de hasta un 230 por ciento. La zona comprendida entre las avenidas Huergo, San Juan, Directorio, General Paz y el límite sur con la provincia multiplicarían sólo por 0,5 para suavizar el impacto, ya que se supone, con razón, que allí viven los sectores más pobres. El resto de la ciudad multiplicaba por uno.

El problema es que las zonas no son homogéneas. La ciudad no concentra a todos los pobres en un extremo y a los ricos en el otro. Por suerte, todavía hay matices, pero el decreto no los contemplaba. Por lo tanto, a un loft suntuoso de Barracas

> **Concentración:** *El problema es que las zonas no son homogéneas. La ciudad no concentra a todos los pobres en un extremo y a los ricos en el otro.*

se le iba a aplicar un coeficiente de 0,5 al incremento que debía pagar y a una vivienda humilde de Palermo el triple.

Más allá de las quejas de los vecinos sensibles que ayer llenaron los contestadores telefónicos de todas las radios, existe consenso entre los especialistas sobre la necesidad de ajustar las valuaciones fiscales. El Gobierno de la Ciudad publicó un relevamiento en diciembre de 2004 donde se comparaba el precio de mercado y la valuación fiscal de 1185 lotes distribuidos por toda la Capital. En el primer caso el valor promedio de la tierra era de 1515 pesos el metro cuadrado y en el segundo, de apenas 21. Además, los barrios más cotizadas pagan menos en términos relativos. Por ejemplo, el valor fiscal del suelo en Núñez es de 17,9 pesos y el de mercado de 2320 pesos (129,9 veces más). En Belgrano y Palermo la brecha es similar, mientras que en Villa Lugano la valuación fiscal promedio es de 10,7 pesos y el precio de mercado de 373 pesos (34,9 veces).

La última vez que se realizó un estudio del sector inmobiliario para establecer la valuación fiscal de las propiedades en relación con el precio de mercado fue en 1977. Los especialistas coinciden en señalar que técnicamente el trabajo estuvo bien hecho, pero desde entonces algunos barrios incrementaron su cotización inmobiliaria de manera espectacular y otros se degradaron en términos relativos, generando la inequidad que se detalla. Un nuevo estudio se puede hacer en mucho menos tiempo del que lleva Telerman al frente de la Jefatura de Gobierno. Tres meses serían suficientes, pero deben tener intervención los legisladores. El jefe de Gobierno, en cambio, esperó hasta después de las elecciones e impulsó una modificación de apuro para reducir el déficit fiscal que esquiva a la Legislatura y no prevé ningún tipo de gradualidad.

Las críticas forzaron al mandatario a suspender la aplicación de la medida por treinta días. Si finalmente se decide avanzar con una reforma integral debería ser la mayoría que Macri tiene en la Legislatura la encargada de aprobar los cambios, pero el futuro jefe de Gobierno dijo que no iba a aumentar los impuestos y ahora no quiere afrontar el costo político que la decisión supone.

Moreno le ratificó al juez la denuncia contra Shell

El secretario de Comercio Interior se presentó ante el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky. Insistió con su arremetida contra la petrolera. Shell reiteró su inocencia.

Guillermo Moreno ratificó ayer en Tribunales el pedido de arresto para directivos de Shell, a quienes acusa por desabastecer el mercado de gasoil. Tal como adelantó *Página/12* en su edición de ayer, el secretario de Comercio Interior se presentó a las 11 en el despacho del juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky y ratificó las denuncias contra la petrolera. Ahora, el magistrado debe decidir si eleva la causa a juicio oral y público, que podría terminar con varios ejecutivos encarcelados.

En forma paralela a la ofensiva del secretario de Comercio, la empresa recorrió diversos juzgados apelando las denuncias del Gobierno por desabastecimiento. Ayer mismo, horas después de que Moreno ratificara sus denuncias, el presidente de Shell Argentina, Juan José Aranguren, salió al cruce del secretario. "La compañía cumplió con las normas de abastecimiento de combustibles al mercado interno", aseguró el ejecutivo.

Moreno interpuso 32 denuncias contra la petrolera. Por cada irregularidad detectada en la provisión de gasoil impuso una multa de un millón de pesos. En su nueva visita a Tribunales, Moreno llevó varias carpetas conteniendo distintos casos de faltantes de gasoil en distintas estaciones de servicio con la marca Shell en varios puntos del país. En su despacho, el secretario de Comercio tiene guardadas un centenar de carpetas con documentación detallada de cada denuncia. Toda esa información derivó en 32 presentaciones judiciales contra la compañía anglo-holandesa.

Tras la ratificación de las denuncias por parte del funcionario está en juego si el juez Aguinsky hace lugar al pedido de que se aplique la ley de desabastecimiento contra un grupo de directivos de Shell.

Moreno pretende que las penas no recaigan exclusivamente sobre la figura de Aranguren, sino también sobre la plana mayor de la filial local de Shell. El argumento es que varias denuncias fueron presentadas mientras Aranguren estaba en el extranjero. O sea, que las supuestas irregularidades fueron cometidas por la dirección de la empresa.

La jugada política del Gobierno es fuerte. Tomó a una empresa petrolera líder a nivel internacional, con la que ya tiene antecedentes de peleas, de manera de enviarle dos señales contundentes al mundo empresarial. Una hacia el mercado petrolero, que viene pujando por aumentos en los precios, y otra hacia el resto de las compañías. Una eventual pena de prisión al ejecutivo de una de las principales empresas del mundo sería aleccionador para el resto. Esa es la lectura que realizan en el Gobierno, aun cuando es muy posible que un eventual juicio oral y público comience cuando Néstor Kirchner ya no sea el inquilino de Balcarce 50.

En la pelea con el Gobierno, Shell presentó varios recursos de amparo –algunos ya fueron rechazados por la Justicia– y también ensayó una defensa pública centrada en que esa empresa es discriminada y perseguida por el Ejecutivo. Ayer, en declaraciones a la prensa, Aranguren volvió a ser categórico: "Desde el año 2001 que no exportamos gasoil, estamos produciendo al máximo de capacidad de nuestra refinería, y esperamos poder demostrar ante la Justicia que hemos cumplido con la norma que fija pautas de abastecimiento al mercado, mes a mes, respecto de iguales períodos del año anterior". El ejecutivo hacía referencia a la resolución 25 de Comercio Interior, que obliga a las petroleras a abastecer cada año un volumen mayor de gasoil que en el período anterior. Justamente, Moreno acusa a Shell de incumplir con esa obligación.

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, en Tribunales.
Acusa a Shell por desabastecimiento. El juez decide si van a juicio.

Acuerdo con automotrices

Las principales terminales automotrices radicadas en el país ratificaron ayer el acuerdo de precios que mantienen con el Gobierno, por el cual no pueden ajustar el valor de las unidades por encima de los incrementos en el índice oficial de inflación. El marco del acuerdo fue una reunión entre los directivos del sector con el presidente Kirchner, al que asistieron el ministro de Economía, Miguel Peirano, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. "Los empresarios de la actividad ratificaron que mantendrán hasta fin de año un sendero de actualización de precios que contempla un ajuste anual de hasta el 6 por ciento promedio ponderado", afirma un documento distribuido tras el encuentro.

OPINION — **POR CARLOS TOMADA ***

No asustar con el salario mínimo

Unos días atrás, Juan Luis Bour escribió una columna de opinión titulada: "Salario mínimo: cada vez que fue record, la historia acabó mal". El autor comienza el artículo asegurando que en los dos períodos anteriores en los que se instrumentaron subas significativas del salario mínimo (1973-1976 y 1982-1985) sobrevinieron luego procesos de alta inflación que provocaron finalmente una reducción drástica del poder adquisitivo. Luego afirma que el salario mínimo fijado para diciembre será uno de los mayores de la historia, considerando que la relación con respecto al salario medio de la industria será la más elevada desde inicios de la década del ochenta, según FIEL.

Analizando lo reseñado por Bour, se podría interpretar que plantea que los aumentos progresivos del salario mínimo, implementados desde el 2003, ponen en riesgo la estabilidad económica. Sin embargo, al final del artículo, aclara que la situación macroeconómica actual no es equivalente a la de las dos fases anteriores y que, por ello, no existen argumentos objetivos para esperar las mismas consecuencias inflacionarias. Más allá de lograr un título catástrofe, a priori, cuesta entender qué otra intención persigue el autor. Pero basta con analizar los antecedentes de FIEL –institución que Bour dirige– para comprender las motivaciones ideológicas. Esta organización cobija a los predicadores del neoliberalismo, que no son otros que los que condujeron la apertura irrestricta de la economía y la flexibilización laboral durante los '90, que sobre el final dejaron a una cuarta parte de la población desempleada y que provocaron una brutal caída del Producto Interno Bruto. No menos grave fue que se utilizara la rebaja salarial como mecanismo de mejora de la competitividad.

Así se explica que el autor intente introducir de forma subrepticia el temor de que el nivel actual del salario mínimo ponga en riesgo la estabilidad económica. Algo que es completamente falso, no sólo por haberse logrado sin déficit fiscal y sin indexación –como aclara–, sino porque sucede en un contexto de crecimiento económico sostenido a través del aumento de las exportaciones y la expansión del mercado interno. En este punto, los más de tres millones de empleos creados en los últimos cuatro años demuestran que los incrementos de salario mínimo no comprometieron el proceso de creación de puestos de trabajo ni la reducción progresiva de la tasa de empleo no registrado, que cayó alrededor de ocho puntos durante el período considerado. Además, Bour omite consignar un dato no menor. No fue el Estado quien estableció unilateralmente el monto de este nuevo piso salarial, sino que es fruto del consenso logrado entre trabajadores y empresarios, en el marco del Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo. Nadie en su sano juicio puede creer que estos sectores buscan desestabilizar la economía o asumir compromisos que no pueden cumplir.

Cabe destacar la importante función que adquiere el salario mínimo en la determinación de las remuneraciones de los trabajadores no registrados. En los últimos cuatro años en los que se fijaron sucesivos aumentos del salario mínimo, el salario medio de los trabajadores no registrados se incrementó 30 por ciento en términos reales, crecimiento que explicó en parte la notable reducción verificada en la pobreza y la indigencia. De este modo, la política de incremento del salario mínimo se encuentra claramente legitimada, ya que permite mejorar los ingresos a los trabajadores más vulnerables sin afectar el desempeño altamente positivo de la economía argentina. Por eso, más allá de estos ataques sin fundamento, lo que no se debe perder de vista es el hecho de que, por primera vez en la historia desde que se cuantifica la canasta básica, el Salario Mínimo Vital y Móvil en diciembre estará en línea con las necesidades para una vida digna. Seguramente, todos aquellos que coincidimos en ir dando los pasos necesarios para mejorar la distribución del ingreso valoraremos este avance y los que viven hasta ahora preanunciando catástrofes tendrán que revisar la consistencia de sus análisis.

* *Ministro de Trabajo.*

NORMALIZAN EL USO DE ENERGIA EN LA INDUSTRIA

Abusos que saltan a la luz

Por Raúl Dellatorre

Desde ayer, las industrias grandes pudieron volver al consumo eléctrico sin restricciones. En sectores monopólicos hubo fuertes aumentos de precios, escudados en la falta de energía.

Desde el día de ayer quedó normalizado el uso de energía eléctrica en las grandes industrias, al quedar sin efecto las últimas restricciones vigentes para el uso de potencia en horas de la noche. Las principales empresas del sector manufacturero retomarán su ritmo normal de trabajo. Sin embargo, lo que no está garantizado que vuelva a las condiciones anteriores es la relación de precios entre los sectores monopólicos y la industria intermedia, ya que una buena parte de los primeros utilizó la crisis como argumento para ampliar sus márgenes de ganancias, según denunciaron fuentes del sector pymes.

Las restricciones en el suministro de energía eléctrica comenzaron a levantarse gradualmente el lunes 13 de agosto, con una reducción de cuatro horas en el horario de limitaciones a la demanda –hasta entonces se extendía a ocho– y el descenso de ese límite a 800 mw (anteriormente, en 1200 mw de potencia). El lunes 20 se liberaron otros 200 mw de potencia adicional, sin cambios en el horario de restricciones (se mantuvo entre las 18 y las 22).

El impacto se sintió principalmente en las industrias grandes, ya que al aplicarse los recortes exclusivamente a partir de las 16 y hasta las 24 –en su máxima extensión–, para las industrias medianas y pequeñas fue relativamente fácil esquivar el impedimento, concentrando sus tareas en el resto de la jornada o produciendo cambios de horario. Sin embargo, hubo un efecto secundario que se sintió por la falta de insumos producidos y provistos por grandes empresas, o por aumentos en los precios, especialmente en aquellos sectores que funcionan en condiciones monopólicas.

Pese a las denuncias formuladas por cámaras de sectores pyme a la Secretaría de Comercio Interior, no hubo respuestas ni acción alguna de dicho organismo para impedir las conductas abusivas. Un caso es el de la asociación de las pymes del sector plástico, que denunciaron que insumos básicos del sector, como polietileno de alta y baja densidad, aumentaron –entre la primera semana de junio y mediados de agosto– entre el 15 y 16 por ciento. "Hay un único productor local, Dow Chemical, y con estos ajustes prácticamente equiparó los precios con los del producto de origen importado", señaló un empresario del sector, productor de bolsas de polietileno y con 18 obreros. El sector es un claro ejemplo de industrias intermedias que sufrieron en forma indirecta los efectos de las restricciones energéticas. Y por ser el eslabón más débil en una economía concentrada, los que pagaron los mayores costos.

"Producimos bolsas para panificación, para grandes empresas que elaboran pan de molde ("lactal"), pero hay otros colegas que hacen blisters para la industria farmacéutica, todos con clientes de primera línea", describió uno de los empresarios del sector. "Además de los aumentos desproporcionados de precios, nos estiraron los plazos de entrega, y de 15 días que demoraban después del pedido ahora se han ido a 35 o 40, con lo cual tampoco podemos cumplir con el cliente, aunque terminemos absorbiendo parte del aumento", se quejó el empresario consultado por este diario.

Alejandro Elias



La industria metalúrgica, al igual que la rama plástica, afectada por insumos monopólicos.
Se registraron aumentos del 15 por ciento o más en coincidencia con los 90 días de crisis.

La situación que vivieron las empresas intermedias de la producción de insumos plásticos se reiteró en las ramas metalúrgica (acero y aluminio), del caucho y química. La fuerte concentración en la producción básica y el control que ejercen en las mismas empresas sobre la importación habilitó, a falta de control o regulación, las prácticas abusivas.

Según interpretó un dirigente del sector pyme, "todos se apoyaron en las restricciones eléctricas para justificar un endurecimiento de las condiciones comerciales, pero detrás de esto se están jugando algunas posturas políticas, porque del encarecimiento de los precios y la mayor concentración económica también hay quienes sacan ventajas", expresó, desde un estricto *off the record*, temiendo represalias comerciales.

Una de cal, otra de arena

El ajuste de tarifas acordado por Camuzzi Gas Pampeana y la Uniren para grandes usuarios, que alcanzará al 15 por ciento, entrará en vigencia en forma retroactiva a partir del 1º de agosto pasado, en vez del 1º de enero de 2008, como se había fijado originalmente. La información fue dada a conocer por la empresa, por nota enviada ayer a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

La medida recién se hará efectiva cuando el Poder Ejecutivo dé vía libre al acuerdo, que forma parte del Régimen Tarifario de Transición para todas las licenciatarias de la distribución de gas. El gerente de Relaciones Institucionales de Camuzzi, Gustavo Pedace, recordó que "dicha acta, así como la de Camuzzi Gas del Sur, había sido firmada en abril pasado y uno de sus artículos contemplaba que las mejores condiciones logradas por alguna de las distribuidoras era extensible a las otras".

Pedace puntualizó que "el aumento será de 27 por ciento en el margen de la empresa, pero no puede pasar de 15 por ciento en las tarifas". El área de distribución de Gas Pampeana abarca el centro, oeste y sur de la provincia de Buenos Aires y toda La Pampa.

811 MILLONES PARA CANCELAR DEMANDAS DE JUBILADOS

Más fondos para pagar juicios

El Gobierno dispuso aumentar de 251 millones de pesos en los fondos destinados en el Presupuesto al pago de las sentencias judiciales por retroactivos originados en los ajustes de las jubilaciones. Mediante la decisión administrativa 361, firmada por el jefe de Gabinete, se estableció así un "límite máximo de 811 millones de pesos destinado al pago de sentencias judiciales". El presupuesto original preveía un tope de 560 millones; con el incremento de recursos asciende al 45 por ciento.

"Queda en claro que la decisión del presidente Kirchner de ampliar las partidas para las sentencias judiciales tiene que ver con un Estado que honra sus deudas con los jubilados", afirmó el titular de la Anses, Sergio Massa.

Estas erogaciones tendrán por destino el pago de sentencias judiciales por la parte que corresponda abonar en efectivo como consecuencia de retroactivos originados en ajustes en las prestaciones del régimen público que debe atender la Anses.

Según estimaciones oficiales, con esta ampliación se podrían cancelar 7694 sentencias adicionales durante este año. La ley 26.153 establece que las sentencias judiciales en contra de la Anses deberán ser canceladas en un plazo de 120 días.

En los considerandos de la medida se dice que "el gobierno nacional se encuentra abocado a regularizar con la máxima premura el proceso de cancelación de deudas por sentencias judiciales previsionales". Dichos juicios fueron iniciados en los últimos años por jubilados que demandaron al Estado por la incorrecta liquidación de sus haberes a partir de la ley de reforma previsional, llamada de "solidaridad previsional", impulsada por Domingo Cavallo en 1995, como ministro de Economía de Carlos Menem.

La Anses explicó en un comunicado que, "dado que cuenta con los créditos presupuestarios que se requieren para efectuar esta modificación mediante una compensación entre partidas, no se genera un aumento en el presupuesto de gastos del organismo". Y agregó que "con esta ampliación el crédito vigente para la cancelación de sentencias en efectivo pasa de 560 millones de pesos –suma que se ejecutó hasta hoy en un 85,1 por ciento, es decir $476,7 millones, a la fecha– a 811,0 millones de pesos.

Pese a los dos aumentos de haberes anunciados este año, la Anses cerrará el año con un balance superavitario, a lo que se suman los recursos derivados por las AFJP por el traspaso de afiliados al sistema público.

Dólar calmo

El dólar minorista cerró ayer estable en 3,20 para la venta, aunque en algunos bancos y agencias de cambio sobre el final de la tarde cotizaba a un centavo menos. A diferencia de la jornada del viernes, el Banco Central no tuvo mayor intervención en el mercado. La Bolsa, en tanto, acompañó el recorrido de Wall Street y después del importante repunte de las últimas cinco ruedas terminó con una baja del 0,23 por ciento. En Nueva York los mercados operaron con más calma, con la expectativa de que la Reserva Federal recortara sus tasas en breve.

Acuerdo en el Indec

El Gobierno firmará hoy un acta acuerdo con representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que marcará el cierre formal del paro que desde los primeros días de julio realizaban los empleados del Indec. "En líneas generales, el acta establece las condiciones del cierre del conflicto, sobre la base del no descuento de los días de huelga, la garantía de que no va a haber represalias, la estabilidad laboral de todos los trabajadores y el trato igualitario para el nombramiento de los contratados", explicó el titular de la CTA, Hugo Yasky.

Empleos en la construcción

El trabajo formal en la industria de la construcción creció en junio pasado un 15,7 por ciento en relación con igual mes de 2006, en tanto que en los últimos 12 meses se incorporaron al sector 51.851 nuevos puestos de trabajo, según un estudio realizado por el Instituto de Estadística y Registro de la Industria de la Construcción (Ieric). Según el informe, en el primer semestre del año se registró un incremento promedio de 15,4 por ciento, "siendo la construcción uno de los sectores más dinámicos en el crecimiento del empleo en el país". A su vez, los más de 50 mil puestos creados en el sector en el último año "representan cerca del 15 por ciento del total de puestos generados en la economía argentina en igual período".

Renuncias en Economía

El ministro de Economía, Miguel Peirano, aceptó ayer las renuncias presentadas por dos funcionarias y estrechas colaboradoras de su antecesora Felisa Miceli, las cuales actuaban en la Secretaría de Finanzas. Se trata de Alejandra Scharf, subsecretaria de Financiamiento, y de Marta Elsa Zaghini, que revistaba en la Subsecretaría de Servicios Financieros. Dichos puestos serían cubiertos por Javier Mutar, en Servicios Financieros, y Juan Carlos Barbosa, en Financiamiento.

Disputa radical en Santiago



La conducción de la UCR, encabezada por Gerardo Morales, candidato a vicepresidente por el lavagnismo, anunció ayer la intervención del partido en Santiago del Estero, para impedir la adhesión del radicalismo local a la Concertación Plural que impulsa el kirchnerismo, tal como impulsa el gobernador Gerardo Zamora. El Comité Nacional ya había intentado la intervención en julio pasado, pero fue detenido por un amparo presentado por el radicalismo santiagueño. Para el presidente de la Legislatura y del comité provincial, Angel Nicolai, la posible intervención sería sólo "un rumor electoralista... La UCR funciona normalmente en Santiago del Estero y en caso de ordenarse una intervención partidaria se estaría incurriendo en desobediencia judicial a raíz de la medida cautelar que se logró en la Justicia federal".

Leandro Teysseire



Ricardo López Murphy podría ser candidato a senador en la alianza con Elisa Carrió.

López Murphy y Carrió deciden hoy si van juntos

Hoy expiran los plazos legales para alianzas electorales. La jefa del ARI y el líder de Recrear deben decidir si van aliados.

Ricardo López Murphy decidirá finalmente hoy si juega sus cartas por ella o por él. Sobre la hora, ya que durante esta jornada expiran los plazos legales para anunciar alianzas electorales, el líder de Recrear dará a conocer si las negociaciones con Elisa Carrió llegan a buen puerto o si finalmente opta por evitar un acuerdo para no romper lazos con Mauricio Macri, límite que impuso la líder de la Coalición Cívica para cualquier tipo de entendimiento con el Bulldog.

El desenlace de las negociaciones se aguardaba para ayer, pero el juicio al que fue sometida Carrió por supuestas "calumnias e injurias" prolongó los tiempos. Es que el fallo del tribunal recién se conoció anoche *(ver página 7)* y tanto la ex líder del ARI como el máximo referente de Recrear decidieron postergar hasta hoy cualquier tipo de anuncio.

Algunas fuentes de Recrear informaron que López Murphy preveía anunciar hoy mismo, durante una conferencia de prensa, una decisión que ya tendría tomada. Sin embargo, los diputados Pablo Tonelli y Esteban Bullrich –encargados de llevar adelante las tratativas con los representantes de Carrió– se excusaron de adelantar resultados.

"La junta ejecutiva nacional de Recrear postergó su encuentro para mañana *(por hoy)*", dijo a **Página/12** una fuente del lopezmurphismo, dando a entender que recién durante esta jornada habría novedades. No obstante, admitió que ayer hubo conversaciones con la gente de Carrió. Las opciones admitidas por los protagonistas del culebrón son:

- que López Murphy acepte ser candidato a senador nacional producto de un acuerdo con la Coalición Cívica, que llevará de aspirante a presidenta a la propia Carrió;
- que el Bulldog desista de ese acuerdo y mantenga su candidatura a presidente, con el tibio respaldo que le dio Macri desde el PRO porteño.

A la luz de los acontecimientos no parece haber una tercera alternativa, ya que la propia Lilita puso como condición *sine qua non* que del entendimiento no sea parte Macri. Ella habló, lisa y llanamente, de una "imposibilidad moral". Este condimento produjo una sorda eclosión en el macrismo, desde donde intimaron a López Murphy a decidir su futuro político, algo que incomoda al Bulldog, ya que desearía que su acercamiento a Carrió no se tradujera como una ruptura con Macri.

Hacia dentro de las filas del ARI también hubo fuertes réplicas por el acuerdo de su referente con López Murphy. La titular de ese partido, Elsa Quiroz, el jefe de diputados, Eduardo Macaluse, y el titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, entre tantos otros, pusieron el grito en el cielo por el giro a la derecha de Carrió. Esta, a su vez, defendió el acuerdo en un marco ético y no ideológico.

Los reparos también vinieron desde los eventuales futuros aliados que, por izquierda, imaginaba la líder de la Coalición Cívica. Es el caso del Partido Socialista, quien podría rebobinar con su respaldo a la candidata presidencial. Por caso, Rubén Giustiniani cerró las puertas a un acuerdo con Carrió si se confirma su alianza electoral con Recrear. El senador y presidente del socialismo es, al menos hasta ahora, un firme candidato a secundar a Lilita en la fórmula de la Coalición Cívica.

"No veo al socialismo en un mismo espacio político con Recrear", insistió el senador en un comunicado que fue difundido ayer. De ese modo, Giustiniani salió al cruce de una versión que lo daba participando en el diálogo que llevan adelante Carrió y López Murphy. De paso, y para mostrar desde qué lugar piensa desafiar al kirchnerismo, Giustiniani recordó que está trabajando por el triunfo del socialista Hermes Binner en la elección de gobernador de Santa Fe, del próximo domingo.

Si las tratativas con Giustiniani fracasan –ya sea por un eventual acuerdo de Carrió con López Murphy o por decisión del propio senador santafesino de no alterar entendimientos celebrados en su provincia con radicales lavagnistas–, la líder de la Coalición Cívica ya dijo que podrían acompañarla en la fórmula el diputado del ARI Adrián Pérez, quien impulsó el juicio por el caso Skanska, o el ex diputado peronista Gerardo Conte Grand. Para la definición, hay tiempo hasta el 8 de septiembre.

LA JUSTICIA ABSOLVIO

"Yo sabía

Por Fernando Cibeira

Elisa Carrió fue absuelta de culpa y cargo en el juicio oral por una causa que le inició Héctor Antonio, a quien involucró en el homicidio del empresario pesquero Raúl Espinosa. La sentencia favorable desató un pequeño acto político a la salida de Tribunales.

La Justicia absolvió de culpa y cargo a la candidata presidencial de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, en el juicio por calumnias e injurias que le inició Héctor Antonio –hijo del histórico dirigente peronista Jorge Antonio–, a quien había involucrado en el asesinato del empresario pesquero Raúl Espinosa ocurrido en Puerto Madryn en 2003. El fallo, leído poco después de las 21 por el juez Luis Schlegel, desató un pequeño acto partidario en la puerta de Tribunales. Rodeada de un puñado de simpatizantes que cantaban consignas contra el ministro Julio De Vido y pedían la banda presidencial para ella, Carrió, emocionada, desgranó unas palabras. "La entrega y el testimonio de algunos salva a un pueblo", lanzó. Explicó que nunca había tenido certezas sobre el fallo, pero que "sabía que tenía que entregar y arriesgar, quedarme sin trabajo y sin obra social, y lo hice confiando en Dios". "Ahora me desmoroné", justificó sus lágrimas.

La palabra "absolución" en boca del juez generó el aplauso de los amigos de Carrió y la terminante orden de desalojo inmediato de la sala de parte del juez. Pese a lo extenso de la audiencia y las acusaciones fuertes que se cruzaron, no se había escuchado ni un chistido en toda la jornada. Sin embargo, Schlegel fue implacable. Sólo permitió que quedaran Antonio, Carrió, sus abogados y las cámaras de televisión. Impacientes, algunos de los desalojados llamaron a sus casas para que les contaran lo que sucedía. "Carrió está llorando. ¡Pero la absolvieron!", relató María Eugenia Estenssoro.

Entonces se abrió la puerta de la sala. A paso lento, Carrió abrazó primero a su hija, a su cuñada y a su sobrino. Luego siguió la marcha entre saludos hasta la puerta de los Tribunales de Retiro donde aguardaban sus simpatizantes, mayormente señoras con pancartas hechas a mano: "La Korrupción mata", "El mundo al revés", podía leerse. "Quiero decirle al resto del pueblo que muchas veces no escuchó o que no entendió, que yo lo amo", lanzó.

Carrió se preocupó en aclarar que no había buscado hacer un acto político del juicio oral. Subrayó que había presentado todas las apelaciones posibles para que la audiencia nunca se realizara, pero que sus medidas fueron rechazadas y que los tiempos judiciales quisieron que finalmente coincidiera con la campaña electoral. Eso sí, si bien puede que no haya buscado la situación, fue evidente que ayer Carrió convirtió el banquillo en su atril. Cuando le tocó el momento de decir las últimas palabras en el cierre del juicio, la candidata acomodó su atuendo de blusa y chal blanco y se presentó como una abanderada de la lucha contra la impunidad. "Se inicia una persecución judicial contra los actores que quieren callar. Y yo lo asumo", dijo cuando todavía no se conocía la sentencia.

En sus denuncias acerca de la existencia de una mafia pesquera, Carrió también había mencionado a los hermanos Alvarez, dueños de la firma Conarpesa y socios comerciales de Antonio. Además, en la grabación de una supuesta conversación que mantuvo con la viuda del asesinado

Un caso que sigue impune

En rigor, fueron tres los casos por los que Héctor Antonio querelló a Carrió: por haber involucrado a una empresa suya, Estrella de Mar, en la megamaniobra de narcotráfico conocida como Operación Langostino; también por relacionar a esa firma con el BCCI de Gaith Pharaon y el lavado de dinero y, por último, el caso del asesinato de Raúl "Cacho" Espinosa, indudablemente el hecho más importante. Espinosa era uno de los dueños de la firma pesquera San Isidro y Carrió lo conoció brevemente durante una vista a Puerto Madryn en su anterior campaña presidencial. Según Carrió, Espinosa le contó que tenía pruebas de cómo actuaba la mafia de la pesca y de la relación de la firma Conarpesa con el financiamiento de la campaña de Néstor Kirchner. Conarpesa pertenece a Juan y Fernando Alvarez Cornejo, pero, según esta línea, la controlaría Pescafina, la empresa de Antonio, algo que este empresario niega. Antes de que llegara a entregarle a Carrió las pruebas sobre esta mafia, Espinosa fue asesinado de un balazo en la puerta de su casa, en enero de 2003. La investigación por esa muerte pasó por 14 jueces y aún sigue impune. La sospecha es que Espinosa no quería vender su parte en San Isidro –que había obtenido importantes permisos de pesca– y que por eso lo asesinaron. Luego del crimen, Antonio se conectó con la primera y la segunda mujer de Espinosa, interesado en adquirir la parte accionaria de San Isidro que les correspondía. En el juicio, Antonio admitió que adquirió la parte de una de ellas para los Alvarez Cornejo. Con Fernando Alvarez Cornejo, además, compraron a medias una yegua de carrera que bautizaron "La Karrió". Le pusieron ese nombre, dijo Antonio, "para demostrarle a la doctora que todos somos vulnerables".

A ELISA CARRIO EN UN JUICIO POR CALUMNIAS E INJURIAS

que me tenía que arriesgar”

Rolando Andrade



Luego de la absolución, Carrió rió y se emocionó rodeaba por sus simpatizantes.

Espinosa se habló del financiamiento de la campaña del kirchnerismo, del ministro De Vido, del empresario de medios K Rudy Ulloa Igor y del recientemente desplazado titular del Occovi, Claudio Uberti.

En los alrededores de la candidata había muchas dudas acerca de cómo sería el cierre de la jornada. La ruleta de los tiempos judiciales quiso que el juicio no sólo coincidiera con la campaña, sino también con el cierre de negociaciones entre la gente de Carrió y la de Ricardo López Murphy para armar un frente. El acuerdo, que estaba previsto que tuviera una resolución ayer, por el juicio, se pasó para hoy (*ver página 6*).

Resultó notorio cómo al ritmo de esas negociaciones varió el elenco de acompañantes de la candidata. Mientras que en la primera audiencia realizada menos de dos semanas atrás la presencia de dirigentes del ARI en solidaridad con la acusada había sido fuerte, ayer hubo una amplia mayoría de integrantes de la CC, todos ellos entusiastas de la alianza con el Bulldog. Así, Enrique Olivera, Patricia Bullrich, María Eugenia Estenssoro, Teresa Anchorena, Diana Maffía y el diputado Adrián Pérez fueron los políticos que ocuparon las ubicaciones de la sala de audiencias con capacidad para unas 50 personas. Más grande que el sitio donde se realizó la primera audiencia, esta segunda sala también quedó chica.

“Debo ser la primera líder política sentada en el banquillo de los acusados. Todos hemos escuchado de la entrega de la Nación, del saqueo de la Nación. Pero los responsables ni siquiera fueron citados”, sostuvo en ese momento. Hasta allí, Carrió había alternado algunos comentarios con sus defensores, el ex diputado Gerardo Conte Grand –quien curiosamente suena también como su posible compañero de fórmula– y la joven abogada Mariana Stilman, mientras alternativamente se ponía y se quitaba sus anteojos de marco rojo para leer sus papeles.

En el cuarto intermedio que siguió al extenso alegato de Jorge Sandro, el abogado de Antonio, Lilita aseguraba que había estado tan tranquila que “casi me quedo dormida”.

Pero esa aparente distancia con lo que sucedía cambió cuando le tocó hablar. “Aunque tenga que pagar con la cárcel, voy a seguir”, sostuvo, aunque aclaró que no se ponía en el papel de víctima como había acusado el abogado de Antonio. También dijo que su presencia allí debía intrepretarse como “un testimonio cristiano” y aseguró “ser perseguida”.

El debate

El juez explicó que “dado lo avanzado de la hora” no daría los fundamentos del fallo absolutorio, así que quedará para más adelante saber qué cuestiones privilegió para determinar la absolución.

El debate en los alegatos se centró en una cuestión: acerca de si lo que debía dirimirse entre Antonio y Carrió era un asunto privado –el honor personal del empresario, involucrado por Carrió en un homicidio– o bien era un hecho de interés público lícitamente difundido por los medios por la líder de una importante fuerza política.

“Imputar a alguien como instigador del delito de homicidio significa poder demostrarlo”, sostuvo el abogado defensor de Antonio. Y agregó que ni los numerosos fiscales y jueces que pasaron por la causa que tramita en Chubut prestaron atención a las pruebas que muestra Carrió.

Como cierre de su alegato, Sandro pidió una pena de un año y seis meses de prisión en suspenso para Carrió.

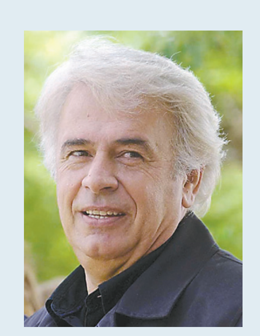
La defensa de Lilita insistió en marcar que la candidata nunca había imputado personalmente a Antonio sino que sólo había marcado “una línea de investigación”. También que se había limitado a reproducir elementos reunidos en una investigación realizada por los diputados del ARI Adrián Pérez y Fabiana Ríos.

Conte Grand cerró en tono político al asegurar que el sentido de la querella era “acorralar” a Carrió. “Es la voz corajuda de los sin voz”, la definió. Y aconsejó abrir una causa sobre las denuncias de su defendida sobre el financiamiento ilegal de la política, algo que el juez luego rechazó.

SANTILLAN

El dirigente municipal jujeño Carlos “El Perro” Santillán denunció el secuestro durante unas horas de su hija de 12 años y de una amiga de ella, a quienes dejaron luego en un descampado en las afueras de la capital de Jujuy. “Vamos a exigir tanto al gobierno nacional como al provincial que esclarezcan el hecho y que aparezcan los culpables. No sabemos de dónde viene la cuestión”, afirmó Santillán, y aseguró que en los últimos días ya había recibido algunas amenazas telefónicas. Según el relato de su hija, fueron dos los hombres que ingresaron a su casa, quienes antes de retirarse con las menores “revolvieron todo”. “No vamos a entrar en el juego de los que nos quieren hacer matar pobres contra pobres, y tampoco vamos a apuntar a nadie, pero sí vamos a exigir que aparezcan los responsables”, dijo el dirigente, ahora responsable del área de Derechos Humanos de la ciudad. Santillán recibió la solidaridad de las Madres de Plaza de Mayo y, a última hora, lo contactó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para interiorizarse sobre el tema.

Córdoba, con boca de urna



En Córdoba validan los boca de urna desde las seis de la tarde. La decisión corrió por cuenta de la jueza electoral Martha Vidal, que estará a cargo del control de las elecciones provinciales del próximo domingo. Ella explicó que una vieja ley provincial les permite dar a conocer los resultados, aunque nunca antes de que concluyan los comicios. "Ya estamos encaminados (hacia las elecciones), la última semana suelen ajustarse algunos detalles, pero la parte más pesada ya pasó", dijo la jueza, que prevé que los resultados no van a estar antes de las 22. "Esta es una elección complicada", contó. "Van a tener que tener un poco de paciencia" porque habrá decenas de elecciones municipales.

Un frente de izquierda



El Partido Socialista de los Trabajadores (PTS), el MAS y la Izquierda Socialista formaron un frente para presentar como candidatos a José Montes y Héctor Heberling, de cara a las elecciones de octubre. El único frente de la izquierda formado para octubre se presentará en sociedad hoy en una conferencia de prensa desde el Hotel Bauen. Entre las principales candidaturas está Christian Castillo *(foto)*, Carlos Platkowsky, Andrés Blanco y Chiche Hernández, del PTS, encabezando la listas de diputados nacionales en ciudad de Buenos Aires, provincia de Buenos Aires, Neuquén y Santa Fe, respectivamente. Daniel Fernández irá como aspirante a gobernador bonaerense.

Lavagna sumó a los demócratas de Mendoza y sigue buscando apoyos

El ex ministro de Economía y candidato presidencial de UNA consiguió ayer el respaldo de los "gansos" mendocinos y del Partido Propuesta Salteña. Hoy realizará actos en Lomas de Zamora.

El candidato presidencial de Una Nación Avanzada (UNA), Roberto Lavagna, está contrarreloj cosechando apoyos en partidos provinciales para acrecentar su caudal electoral. Ayer sumó el respaldo de la Convención del Partido Demócrata de Mendoza y de Propuesta Salteña, un desprendimiento del Partido Renovador de esa provincia. El falso ingeniero Juan Carlos Blumberg, que lanzó –casi en solitario– su carrera para la gobernación bonaerense, también se apresta a impulsar la campaña de Lavagna *(ver aparte)*. El ex ministro de Economía del kirchnerismo se saca chispas con la postulante de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, a la hora de imaginarse como la segunda fuerza a nivel nacional y, de esa forma, disputar la primera magistratura en el ballottage con la candidata oficialista, Cristina Fernández de Kirchner.

"Entendemos que el doctor Lavagna es quien mejor representa los intereses del país. El no solamente fue el artífice y protagonista de la recuperación de Argentina unos años atrás, sino que hoy simboliza el respeto republicano, el respeto por las convenciones, por la libertad de prensa y la independencia de los poderes, que entendemos no representan el matrimonio presidencial", se entusiasmó Omar De Marchi, presidente del Partido Demócrata, y aprovechó para azuzar otras internas al decir que "para nosotros es una decisión importante, considerando que el Partido Demócrata es un partido provincial y, en consecuencia, no nos viene impuesta ninguna fórmula desde la Nación, como sí les sucede a otros. Es una resolución que surge en la provincia de Mendoza, en el ámbito de nuestro partido".

En Mendoza, el gobernador Julio Cobos es un radical K que se convirtió en el compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner. Esa decisión entre los radicales que rechazan al oficialismo y los que se cobijan en el arco del kirchnerismo impactó en las propias huestes de Lavagna. Su compañero de fórmula, Gerardo Morales, es un radical antikirchnerista que consiguió el respaldo institucional de la UCR y, desde allí, como titular del partido, pugna por quitarle el nombre radical a la concertación con el gobierno nacional.

Los realineamientos políticos que inauguran otras lógicas electorales se refuerzan con vistas a las elecciones del 28 de octubre. Un hombre del Partido Demócrata, Gustavo Gutiérrez, fue el compañero de fórmula de Elisa Carrió en los comicios presidenciales del 2003. Si la posibilidad de un acuerdo entre Carrió y Lavagna se presentaba como difícil, el idilio entre la ex titular del ARI y el ex ministro de Economía y Defensa de la Alianza Ricardo López Murphy, crítico acérrimo de Lavagna, tabicó cualquier acercamiento.

En Salta, el Partido Propuesta Salteña anunció que la decisión de acompañar a Lavagna-Morales se tomó por unanimidad, durante una asamblea que deliberó durante el fin de semana. La nueva fuerza está liderada por el senador nacional Ricardo Gómez Diez, las diputadas provinciales Fanny Velarde y Virginia Cornejo y el concejal Alvaro Ulloa.

El lavagnismo también denunció ayer que el gobierno nacional "aumentó por decreto" el gasto publicitario "63 por ciento más que en 2006" y advirtió que con ese dinero "se podrían haber remodelado y arreglado 600 escuelas". El encargado de salir a cuestionar el manejo de la pauta publicitaria oficial fue Alejandro Rodríguez, vocero político del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien destacó que "el Gobierno está empecinado en financiar su campaña electoral con la plata de todos los argentinos".

DyN



El ex ministro de Economía del kirchnerismo, Roberto Lavagna, sigue recorriendo el país.
"El no solamente fue el artífice y protagonista de la recuperación de Argentina", dijo el PD.

La margarita de Blumberg

¿Será Sobisch o Lavagna? Juan Carlos Blumberg durante el día de hoy deshojará su margarita para anunciar su apoyo a alguno de los dos. "Hay pequeños detalles que ultimar con los dos" candidatos, dijo ayer el falso ingeniero, en medio del cierre de acuerdos con referentes de los equipos del ex ministro Roberto Lavagna y del gobernador Jorge Sobisch y al filo del cierre impuesto por la Justicia para la inscripción de las alianzas. Blumberg no logró el apoyo del sector del peronismo anti K con Alberto Rodríguez Saá como postulante a la presidencia, en su momento rechazó el acuerdo que le proponía Macri para ir como diputado, pero no descarta las otras alianzas ni su presentación como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. La decisión, cualquiera sea, se conocerá finalmente hoy, a las 18, en una conferencia de prensa. "Estamos conversando con uno y con otro y estamos viendo quiénes son los que realmente van a dar más apoyo a la provincia", dijo Blumberg ayer sobre las últimas instancias de negociación. En ese sentido, remarcó que "por supuesto" siguen en pie sus aspiraciones a la gobernación, una respuesta dirigida a quienes le pidieron que se baje de esa candidatura.

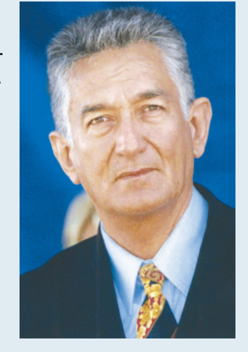
Scioli con Estela Carlotto

Télam



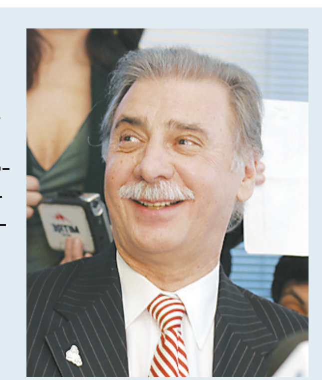
Daniel Scioli recibió a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, para analizar temas de derechos humanos desde una perspectiva transversal que incluya a todas las carteras del Gobierno y a la necesidad de "hacer docencia" sobre la defensa y garantías de los derechos del pasado, del presente y del futuro, según informaron los voceros del candidato a gobernador bonaerense. Scioli recibió a Carlotto en medio de la campaña, y en ese contexto surgieron los temas de trabajo para los años futuros, desde la necesidad de introducir en la currícula escolar los ejes de derechos humanos hasta el análisis de campos problemáticos como la drogadicción en el conurbano, el estado de las cárceles y calabozos y la política carcelaria. Estela de Carlotto estuvo acompañada por miembros de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, de Madres de Plaza de Mayo de La Plata, entre otros dirigentes que trabajan en distritos bonaerenses en distintas áreas de la defensa de los derechos humanos, informó el vicepresidente a través de un comunicado de prensa.

La UCeDé con Rodríguez Saá



Anoche se terminó de cerrar el apoyo que la Unión del Centro Democrático (UCeDé) dará a la candidatura presidencial del peronismo disidente, que encabezará Alberto Rodríguez Saá, el gobernador de San Luis. Realizada en un hotel del centro porteño, la reunión fue presidida por Alberto Rodríguez Saá y su hermano, el senador Adolfo Rodríguez Saá, en representación del justicialismo antikirchnerista reflotado en Potreros de los Funes, mientras que Jorge Pereyra de Olazábal, titular de la organización liberal, fue el encargado de sellar el apoyo. Hasta hace unos días, la UCeDé venía evaluando la posibilidad de apoyar la candidatura presidencial de Jorge Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino (MPN).

El optimismo de Sobisch



"Soy optimista por naturaleza. El 28 de octubre son las elecciones, pienso entrar en la segunda vuelta y si entro en la segunda vuelta, por qué no voy a ganar", afirmó ayer el ahora ex gobernador de la provincia de Neuquén, Jorge Sobisch, en el acto de traspaso de mando donde delegó el poder en el vicegobernador, Federico Brollo. Sobisch comenzó la licencia para no tener impedimentos y dedicarse a su candidatura presidencial. Igualmente anunció que, en caso de no llegar al sillón de Rivadavia, está preparado para "convertirse en un hombre de consulta o en alguien capaz de hacer una reflexión en voz alta y ser escuchado".

DIALOGO CON EL GOBERNADOR REELECTO DE TUCUMAN, JOSE ALPEROVICH

"Las lealtades se ven en los votos"

Con el aval de casi el 80 por ciento de los sufragios, el candidato del oficialismo asegura que "Cristina (Kirchner) va a hacer una gran elección en Tucumán". Pronostica el ocaso definitivo del bussismo.

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Tucumán

La fuerte custodia que monta guardia en la puerta de la casa no deja lugar a dudas: allí vive un funcionario. No se trata de cualquier funcionario sino del primer gobernador que obtuvo la reelección en Tucumán. Un triunfo tan contundente que es inevitable especular que lo proyecta al escenario nacional. Los resultados definitivos dicen que José Alperovich obtuvo el 78,07 por ciento de los votos, que ganó en 18 de las 19 intendencias de la provincia, que se impuso en los 93 departamentos comunales y que su bloque en la Legislatura tendrá 43 de los 49 miembros del cuerpo. El resultado de los comicios también prenuncia el ocaso del bussismo. Con la ronquera que el cansancio, las sucesivas entrevistas radiales y el cigarrillo le dan a su voz, repite que "Cristina va a hacer una gran elección en Tucumán". Al día siguiente de ser reelecto, en esta entrevista con *Página/12*, Alperovich reivindica "la democracia de partidos políticos" y asegura que aunque no lo digan formalmente los papeles, "Néstor Kirchner es el presidente del peronismo ya que cuenta con el apoyo del 99,.99 por ciento de los peronistas".

–¿Cómo explica que su triunfo se concretó en casi toda la provincia?

–En estos cuatro años hemos impulsado la descentralización de muchas decisiones. He descentralizado el manejo de los fondos por municipios y por comunas. Nos hemos basado en la gestión y en la descentralización. Esa política nos dio un gran resultado.

–La oposición afirma que la ley de acople permitió que haya ganado por tanta diferencia.

–El sistema de acople fue para todas las fuerzas. ¿Qué es el acople? Algo simple, cualquier partido provincial que va con su lista puede acoplar a otra candidatura a gobernador. Es la famosa transversalidad. No tiene nada que ver con la ley de lemas. El acople solamente se da entre partidos provinciales.

–Usted repite que Cristina Fernández de Kirchner tendrá un amplio triunfo en Tucumán en octubre, ¿se transfieren los votos que usted logró el domingo?

–El presidente de la Nación nos ha ayudado mucho en estos cuatro años. Tucumán venía muy mal. Yo no tengo dudas de que el pueblo tucumano lo va a apoyar. En definitiva, las lealtades se ven en los votos. En política se cuentan los votos y creo que Cristina hará una excelente elección en Tucumán.

–¿La elección del domingo marcó el fin del bussismo?



Télam

José Alperovich, el primer gobernador reelecto en la historia de Tucumán.
"El 99,99, por ciento de los peronistas están apoyando al presidente Kirchner", dijo.

–En la última elección del 2003, Bussi ganó la mayoría para senadores. Ahora yo saqué 525 mil votos y él 35 mil. Creo que el bussismo está en el ocaso.

–El radicalismo tiene muy poca presencia electoral en Tucumán, ¿cómo se expresa aquí, si es que existe como tal, la Concertación que impulsa el kirchnerismo a nivel nacional?

> **Bussi:** ***"En la última elección del 2003, Bussi ganó la mayoría para senadores. Ahora yo saqué 525 mil votos y él 35 mil", detalló Alperovich.***

–Nosotros hemos hecho alianzas con grupos radicales y gente independiente. Pero todos participan del Frente para la Victoria. Pienso que la democracia se sustenta en los partidos políticos. Creo que en ese punto hay que volver a las fuentes. En Tucumán nosotros hemos ganado el partido y hemos producido una renovación. Los personalismos a la larga se terminan. Por eso insisto en decir que la democracia es un sistema de partidos políticos. Esto no tiene mucho que ver con la Concertación, pero apuesto a los partidos. Los personajes tienen una trascendencia efímera, un Roberto Lavagna, un Ricardo López Murphy aparecen y así como aparecen un día se termina su estrella. Les recuerdo que el presidente Kirchner está apoyado en el peronismo. El 99,99 por ciento de los peronistas están apoyándolo.

–Sin embargo, hay varias voces que piden la normalización del PJ.

–Independientemente del funcionamiento del partido, la mayoría de los dirigentes del partido está apoyando a Kirchner. Aunque no se lo designe formalmente, Kirchner es el presidente del partido. Fíjense que lo apoyan las provincias donde el peronismo gobierna. ¿Quién está afuera? Carlos Menem que no representa nada. Los Rodríguez Saá, Ramón Puerta, todos sumados no tienen más de 200 mil electores.

–Hay quienes esperan que un segundo gobierno del kirchnerismo avance sobre una justa distribución de los ingresos, ¿usted qué espera?

–No tenga ninguna duda de que se avanzará en ese campo. No tengo dudas de que se van a profundizar algunos cambios. Mejorar la redistribución de los ingresos es una de las materias pendientes.

–¿El fuerte triunfo del domingo lo proyecta al escenario nacional?

–Con la votación del domingo mi compromiso es con los tucumanos. Le digo en serio, no pienso en ninguna proyección nacional. Además mi señora me mata.

(Su mujer escucha atentamente la entrevista en la otra punta de la mesa. El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, invitado del matrimonio Alperovich, no puede contener la risa cuando uno de los asesores del gobernador mete su cuña en la respuesta y dice: "El gobernador no pasa la interna familiar".)

> **Empresario:** ***"Mi experiencia es distinta a la de Macri. No lo conozco. Ahora lo veremos gobernar. No sé si él gobernará para las clases altas o para quién".***

–La oposición denunció que se repartieron bolsones de comida y que se apeló al clientelismo.

–Sinceramente creen que se obtiene el 80 por ciento de los votos sólo por clientelismo político. Creo que se la subestima a la gente. Los votantes son más inteligentes que algunos dirigentes y que algunos periodistas. Yo he sacado 520 mil votos, me votó la clase alta, la clase media, la clase baja, hemos ganado en todos lados. Hace cuatro años que le vengo planteando a la gente humilde que no sean rehenes de ningún dirigente político. Hace años que en Tucumán hubo un recambio importante de dirigentes. En el 45 por ciento de las comunas hubo un recambio importante.

–¿Por qué lo votaron las clases altas?

–El empresariado no quiere coimeros. Quiere que el gobierno sea un facilitador y vio en mí un facilitador

–La gobernación de Miranda quedará asociada a la muerte de 21 niños por desnutrición. ¿Cómo cree que será visto su gobierno?

–Me alcanza con ser visto como un hombre que ayudó a cambiar a Tucumán y a recuperar la esperanza. Creo que cuando yo asumí la gente estaba con su autoestima baja y pensaba que esta provincia no se recuperaría nunca.

–En varios momentos de los festejos de ayer se puso la música de la marcha peronista. ¿La cantó, sabe la letra, teniendo en cuenta que usted era radical?

–Me falta entender una parte de la letra. Esa que dice "combatiendo al capital".

(Las risas dominan a los que están sentados a la mesa mientras se realiza el reportaje. Cuando este diario señala que esa parte no es muy cantada, muy sonriente, Ginés González García comenta que muchos cantan "compartiendo el capital".)

–Usted repite que viene de la actividad empresaria privada, ¿eso tiene un valor en la política?

–El empresariado quiere ganar plata. En política se trata de defender los intereses de la gente. Mi experiencia en la actividad privada me ayudó a ser más expeditivo, más concreto, hablar menos y hacer más. A un gobernador se lo mide no por tener mayor superávit. A un gobernador se le pide que la gente esté mejor.

–¿Se compararía con Mauricio Macri?

–Mi experiencia es distinta a la de Macri. No lo conozco a Macri. Ahora lo veremos gobernar. No sé si él gobernará para las clases altas o para quién. Ahora lo veremos andar.

–Usted se jacta de no haber hecho ningún acto político. ¿Es enemigo de los debates políticos? ¿Quisiera que Cristina Fernández debata con los otros candidatos?

–A mí me gustaría que haya debates políticos e ideológicos. En Tucumán no los hubo. En el escenario nacional no me los imagino tampoco. No se olvide de que Roberto Lavagna fue parte de este gobierno.

Hugo Yasky, secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).


Bernardino Avila

La CTA convoca hoy a una movilización nacional hasta el Ministerio de Trabajo para exigir la personería jurídica y reclamarle al Gobierno políticas de redistribución de la riqueza.

"El país no puede seguir creciendo y que el derrame sólo sea por goteo"

La CTA hará hoy una movilización nacional para reclamar mejores políticas redistributivas y para pedir una definición del Gobierno en su histórica demanda de personería jurídica. A dos meses de la asamblea anual de la OIT que conminó al Estado argentino a que le entregue la personería, la respuesta todavía está en "un punto muerto", dijo a *Página/12* Hugo Yasky, secretario general de la CTA. La decisión no llega –agregó– porque está en medio de "un juego de pinzas entre algunos sectores empresarios muy conservadores y algunos sectores de la CGT, que se aferran por distintos motivos a la vigencia de un modelo sindical que garantiza este statu quo".

La movilización de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), anunciada ya hace una semana, partirá a las 14 desde Avenida de Mayo y 9 de Julio y llegará hasta el Ministerio de Trabajo. El ministro Carlos Tomada será el interlocutor de los reclamos que arribarán acompañados por la presencia de sectores de la federación agraria, medianos y pequeños empresarios, organizaciones sociales, barriales y movimientos de desocupados.

"Reclamamos porque el país no puede seguir creciendo y esperar que el derrame sólo sea por goteo –dice Yasky–. Llegó el momento de redistribuir porque la brecha entre los que tienen más y tienen menos también está creciendo. El modelo tiende a la acumulación, independientemente de la voluntad de los que están al frente. Y mientras no se discutan políticas, la copa se va a seguir llenando de un solo lado."

Pese a que algunos dirigentes de la central sindical se han mostrado afines a políticas oficiales, en este punto aparecen divergencias. Yasky dice no enfrentarse, sino trazar los horizontes que debería darse el Gobierno. "No basta con reproducir ciclos de crecimiento", dice, sobre un "reclamo que interpela las políticas del Gobierno y que también está dirigido a la sociedad para convocarlo a movilizar".

En julio de este año, después de innumerables reclamos y presentaciones dentro y fuera del país, la central logró un pronunciamiento de la OIT para que el gobierno argentino atienda su petición. La CTA está pidiendo un reconocimiento que depende formalmente del Ministerio de Trabajo, pero requiere de una decisión política del Ejecutivo nacional.

"Nosotros entendemos que una etapa en la que se tiene que poner como prioridad nacional la distribución de la riqueza –dice Yasky– requiere que todas las fuerzas sociales puedan actuar con libertad y bajo el paraguas del garantismo jurídico." En ese sentido, la actual indefensión fomenta –según cuenta– "listas negras": despidos de obreros o empleados movilizados y asimetrías con otros gremios. "Los que pertenecen a la CGT están protegidos a pleno con garantismo sindical, los que están en la CTA y en el sector privado, están a la intemperie, expuestos a las represalias patronales." Algunos indicios de lo que significa la falta de personería los dieron distintos conflictos gremiales: señalan el caso del secretario general de la Ford, de la CTA, que terminó despedido.

Paros y conflictos docentes

◆ **Entre Ríos.** Ayer, los docentes enrolados en Agmer y Amet cumplieron el decimocuarto paro del año, en demanda de una recomposición salarial y de mejoras de infraestructura en las escuelas. El gobierno provincial informó que el acatamiento fue del 72 por ciento, mientras los gremios difundieron una adhesión del 87 por ciento. El jueves habrá asambleas gremiales en cada distrito y el viernes se realizará en Paraná un congreso provincial de Agmer para definir nuevas medidas.

◆ **Jujuy.** Los maestros de los niveles inicial y primario, nucleados en ADEP, cumplieron ayer un paro, por reclamos laborales y salariales, incluido el blanqueo de sumas adicionales. Según la dirigencia sindical, el acatamiento fue del 98 por ciento.

◆ **Catamarca.** "Ante la falta de respuestas salariales" del gobierno local, los docentes nucleados en el gremio Ateca anunciaron que realizarán una huelga hoy, complicando aún más el dictado de clases: hasta hoy continúan también las medidas de fuerza de los trabajadores no docentes, en reclamo de una recomposición salarial y la instrumentación de la carrera administrativa.

◆ **Santa Cruz.** Los maestros representados por el sindicato Adosac dispusieron un compás de espera hasta el viernes, mientras sostienen su reclamo de devolución del presentismo descontado por los paros, así como de elevar el sueldo básico de 500 a 780 pesos, retroactivos a agosto y no a septiembre, como anunció el gobernador Daniel Peralta.

VELASCO

"Que

Por Irina Hauser

Era el día de Luis Velasco, un testigo primordial en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich. Era una audiencia esperada por los querellantes por ser un sobreviviente que recibió las visitas siniestras del cura en centros de exterminio y que presenció sus diálogos con otros detenidos que siguen desaparecidos. Ayer reprodujo algunas de las frases que solía decirles, como "hijo mío, la vida de los hombres la deciden Dios y tu colaboración"; "los hijos deben pagar la culpa de los padres" y "ustedes no tienen que odiar cuando los torturan". Velasco vive en España y viajó especialmente para declarar. Pero Von Wernich hizo todo para pelearle el papel protagónico: pidió hablar por primera vez ante el tribunal y lo acusó de haber sido un agente de inteligencia del Batallón 601 que colaboró con la última dictadura. Imperturbable, se jactó de saberlo por una conversación reciente con el represor Miguel Etchecolatz, con quien compartió tareas en el terrorismo de Estado y ahora comparte pabellón en Marcos Paz.

Para los familiares, las víctimas presentes y los organismos de derechos humanos no fue sorpresivo lo que dijo Von Wernich. Ya lo había publicado en el blog de ultraderecha "Cristiandad y Justicia". Pero pocos esperaban que apareciera en el recinto y pidiera "ampliar" su declaración "indagatoria". Había concurrido el primer día del juicio a comienzos de julio, se negó a declarar y tuvo que ir una vez para ser reconocido por un testigo.

Velasco aguardaba en un despacho contiguo y no escuchó nada. Su reacción ante la presencia del cura fue un pedido a los jueces. "Aprovechando que el señor Von Wernich está presente, quisiera que el tribunal le pregunte dónde están...", y ahí se trabó en un sollozo hasta que pudo reponerse y nombrar a varios de sus compañeros de celda que están desaparecidos: Gustavo Pérez Monçalves, Marcelino Pérez Roi, Jorge Andreani, Ricardo San Martín, Héctor Baratti, Ricardo Bonín, Néstor Bozzi, Humberto Fraccaroli. "Todos ellos fueron visitados por el sacerdote Von Wernich y están desaparecidos", afirmó. "Que diga cuál fue el destino de Ana Libertad Baratti", reclamó también en alusión a una beba nacida en cautiverio que no recuperó su identidad.

Alguien entre el público inició un aplauso y atinaron a sumarse otros tantos, pero enseguida el presidente del tribunal, Carlos Rozanski, pidió evitar cualquier tipo de "expresiones". En primera y segunda fila había Madres de Plaza de Mayo visiblemente conmovidas. También estaba, adelante, Alicia "Licha" Zubasnabald de De la Cuadra, la abuela de Ana Libertad.

A la provocación de Von Wernich la abogada que representa a Velasco, Guadalupe Godoy, retrucó: "Es un deseo de los organismos de derechos humanos obtener la lista" de todos los agentes que formaban parte del "Batallón 601", una nómina que nunca fue reconstruida. Lo mismo pidió el letrado de la APDH, Marcelo Ponce Núñez, quien agregó que se cite al juicio a Etchecolatz para que ratifique (o no) los di-

ACUSO A VON WERNICH Y EL CURA CONTRAATACO CON ETCHECOLATZ

el tribunal le pregunte dónde están"

Un testigo clave en el juicio al ex capellán de la Policía Bonaerense contó que le decía: "Hijo mío, la vida de los hombres la decide Dios y tu colaboración". El cura lo señaló como colaboracionista.

DyN



DyN



El ex capellán de Camps, Christian Von Wernich, y el testigo Luis Velasco, ante el tribunal.

chos de Von Wernich. El ex comisario, condenado el año pasado a cadena perpetua, está acusado en otra causa por el secuestro de Velasco. El tribunal aún no resolvió.

Contraataque

La sala de audiencias estaba repleta. Había un bullicio permanente en todo el lugar que transmitía un clima de efervescencia.

Velasco ya declaró en distintas oportunidades sobre sus circunstancias de detención y el papel de Von Wernich como hombre de la policía de Ramón Camps. Ayer volvió a detallar las tres veces que recuerda haberlo visto en centros clandestinos y otras dos después que lo liberaron. "En medio de todo ese horror" donde "nos torturaban, pateaban y tiraban pastillas de gamexane para matar los piojos", "que llegara una persona y te hablara bien podía inducir a ciertos compañeros a pensar que había una vía de escape", explicó el testigo. El cura "defendía la tortura y decía que teníamos que pagar porque le habíamos hecho daño a la patria", añadió.

Von Wernich estaba enfundado en un chaleco antibalas y un pulóver oscuro. Pidió la palabra para "hacer una ampliación sobre una sola persona, Luis Velasco Blake", a quien acusa de "difamarlo".

"Para mí, sacando cuentas, dos veces lo vi: una en la Brigada (de La Plata) y otra en la casa de sus tíos, los Blake Von Wernich, en Carlos Casares, porque su tío está casado con una Von Wernich", dijo el represor. "¿Qué otra vez podría ser?", insistió, monocorde. Se acordó, dijo en pose de desentendido, que un día que estando preso le llevaron quesos de regalo de los monjes benedictinos. "Porque una mañana yo le llevaba quesos al general Camps y cuando entro a la secretaría privada estaba el coronel Rospide (que murió), un señor de civil y Luis Velasco Blake", dijo. Sostuvo que Camps le preguntó si la Iglesia tenía residencia para estudiantes universitarios en Madrid, que él quedó en averiguar y que Etchecolatz estaba al tanto. "Al final Camps me dijo: 'Ya no lo necesito, su pariente prestó un gran servicio a la policía'. En el momento no le di importancia. Pero ahora que estoy alojado con Etchecolatz, le pregunté ¿qué servicio prestó Velasco a la policía?", recapituló. La respuesta, dijo, fue que pertenecía al Batallón 601 y que "gracias a sus informes se produjeron allanamientos importantes en el área de La Plata".

Von Wernich no quiso contestar preguntas, se sentó junto a su abogado, se puso anteojos y escuchó a Velasco. Anotó todo lo que decía.

Testimonio

Velasco usa barba candado, anteojos de marco gris, tiene el pelo cortito y entrecano, y la voz áspera. Empezó por describir su secuestro, el 7 de julio de 1977 en un operativo "que abarcaba toda la cuadra". Al reconstruir su recorrido por distintos campos de concentración de la Bonaerense, que duró un mes fue intercalando sus encuentros con Von Wernich. "Iba a la celda a hablar de lo que los prisioneros quisieran", dijo. "Jamás lo vi repartir ningún sacramento", aseguró. Entraba sin custodia y, contra lo habitual, les hacía quitar la venda a los detenidos. No le pudo ver el rostro, dijo, a ningún otro carcelero.

Experto: ***"Ahora que estoy alojado con Etchecolatz, le pregunté ¿qué servicio prestó Velasco a la policía?", dijo, impasible, Von Wernich.***

◆ La primera vez que se topó con él estando detenido fue en la Brigada de Investigaciones de La Plata. "Me dijo 'sacate la remera'. Me tocó los pelitos del pecho y me empezó a hacer bromas porque me los habían quemado en la tortura", contó. En Arana, retrocedió, había sido torturado con picana eléctrica, también en los genitales. "Como había militado en el Partido Comunista Revolucionario me preguntaban por caras y dirigentes del partido". En aquella misma conversación con el párroco, "Néstor Bozzi se arrodilló y le dijo 'padre no quiero morir'. El le contestó: 'Hijo mío, la vida de los hombres la deciden Dios y tu colaboración'", relató el testigo.

◆ Volvió a ver al represor en la Comisaría quinta. El cura empezó a hablarle de su familia con "datos concretos". "Me dijo: 'tranquilo, yo soy primo de Monona'", en alusión una tía suya. Le pregunté por la salud de mi mamá, quise avanzar más y me dijo basta", repasó Velasco. "Efectivamente Von Wernich estaba emparentado con mi tía Monona. Ella incluso le llevó una foto mía, pero en todo el mes que estuve desaparecido él no pasó ningún dato sobre mí", sostuvo.

◆ Otra vez en la comisaría quinta, Velasco escuchó un nuevo sermón de Von Wernich, algo que le parecía su "obsesión": "Ustedes no tienen que odiar cuando los torturan", les insistía.

–¿Qué culpa tiene mi hija que nació en cautiverio? –contó que le replicó su compañero Baratti, quien acaba de enterarse de que su mujer, Elena de la Cuadra, acaba de dar a luz en cautiverio.

–Los hijos deben pagar la culpa de los padres –fue la respuesta.

◆ Velasco fue liberado el 8 de agosto y se fue transitoriamente a vivir con sus tíos. Mientras se recuperaba de una operación de apendicitis, estando solo en la casa apareció Von Wernich. "Me corrió un frío por la espalda (...) Me dijo vos sos un boludo, te hiciste mierda en la parrilla y en la celda nombraste gente. Yo le dije que no, entonces contestó, 'o sea que no cantaste todo". Velasco le preguntó qué tuvo que ver con su liberación. "Lo único que les dije es que a éste lárguenlo o mátenlo, porque sino nos mata a nosotros", dice que contestó el cura. "Le pregunté qué se siente al ver torturar gente y me contestó que nada", narró. Ahí mismo, admitió, Von Wernich le ofreció un contacto para obtener los documentos e irse. El se fue a Perú por dos años y luego a España.

◆ La última vez que se vieron fue en una cena familiar. Nadie tocó el tema.

"Declaré muchas veces y espero que ésta sea la última", dijo Velasco cerca de terminar. Y volvió a conmoverse: "Para el testimoniante es muy difícil. Cada vez se recuerda, se revive el dolor, espero que esto termine, se juzgue a los culpables, y a seguir viviendo".

El miedo sigue latente

Luis Velasco contestó a las acusaciones del represor Christian von Wernich en una pequeña conferencia de prensa al final de la audiencia. "Hace 30 años que declaro lo mismo, tardó 30 años en acordarse que Camps y Rospide me mandaron a España a espiar a los exiliados, no conociendo que me fui primero a Perú por dos años", ironizó en las escalinatas de tribunales. "No tiene ni pies ni cabeza", agregó. "No tiene entidad", insistió. Durante la audiencia, había replicado a una declaración de Von Wernich, en la que decía que Velasco le había pedido que fuera a verlo para confesarse. Eso es imposible, sostuvo, "porque soy protestante", igual que toda "mi familia". "No puedo confesarme", destacó. Ante las consultas de los periodistas dijo se considera un testigo importante por ser "el único" sobreviviente que lo vio estando en cautiverio. Cuando le pidieron opinión sobre la desaparición de Jorge Julio López dijo: "Pienso que hay grupos operativos, que están actuando. Para mí es relativamente fácil venir acá diez días con custodia policial pero me parece impensable para los que viven acá".

La academia como objeto

El encuentro "La universidad como objeto de investigación", en su quinta edición nacional y segunda latinoamericana, comenzará mañana en Tandil, en la Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (Unicen), con el auspicio del Ministerio de Educación. Además de especialistas e invitados, se reunirán investigadores, docentes y estudiantes interesados en la problemática universitaria. El acto de apertura será el jueves, a las 10, en el Centro Cultural Universitario, y la conferencia inaugural estará a cargo de Noé Jitrik, quien abordará un "Relato especulativo sobre dichas y desdichas de las universidades", presentado por el profesor Pedro Krotsch. Antes, mañana desde las 15, comenzará una serie de foros. El primero será "Aportes para el debate de la Ley de Educación Superior en Argentina: tensiones y desafíos", con Lucía García (Unicen), Juan Carlos Pugliese (Unicen), Mónica Marquina (UNGS), Claudio Díaz (UNR) y Estela Miranda (UNC). Luego, desde las 17.30, el tema será "La política de investigación científica en las universidades nacionales", con Carlos Abeledo (UBA), Cristóbal Lozeco (UNL), Diego Hurtado (Unsam), Mariana Versino (UNLP). En el mismo horario, se debatirán "Nuevas formas de expansión y gobierno de la educación superior", con Carlos Pérez Rasetti (UNPA), Javier Araujo (Unicen), Francisco Martín (Coneau) y Juan Carlos del Bello (UNQ). Las actividades continuarán hasta el sábado. Se puede consultar el programa y más información en *www.unicen.edu.ar*

EL DATO

Bandas en la UNLP

En el marco de las actividades de la Expo Universidad, mañana habrá un Festival de Bandas Universitarias, en La Plata. Desde las 15 y hasta las 20, por el festival pasarán cuatro agrupaciones, formadas por estudiantes y graduados, que tocarán tango, jazz, música latina y rock. Gratis, en la Glorieta de la Plaza San Martín.

"La ciudad de Buenos Aires es el centro intelectual de América latina"

La New York University presentó ayer su sede en el país, la primera en la región. Primero recibirá a alumnos de los Estados Unidos y luego hará intercambios con argentinos.

Por Julián Bruschtein

"Cuando tomamos la decisión de abrir un campus en el extranjero lo primero que buscamos es la excelencia académica. Pero también buscamos un sitio interesante y seguro, y Buenos Aires contiene cada uno de estos elementos." El representante de la New York University (NYU), Yaw Nyarko, le explicó así a *Página/12* las razones que inclinaron la balanza para que la universidad privada más grande de los Estados Unidos resolviera abrir un centro de estudios e investigación en el país, el primero en América latina y el décimo en el mundo. "Buenos Aires es el centro intelectual de América latina", dijo. En principio, el centro será para que estudiantes norteamericanos vengan a tomar cursos y, en una segunda etapa, los alumnos argentinos podrán realizar la misma experiencia en EE.UU.

El vicerrector de la universidad neoyorquina presentó ayer formalmente el desembarco de la entidad educativa en Buenos Aires. "Conozco la Universidad de Buenos Aires (UBA), que es muy grande, muy amplia y con un excelente nivel. Muchos de los profesores que tenemos en la NYU son argentinos y sabemos la calidad con la que están formados", destacó el funcionario de origen ghanés, a la vez que alabó "el nivel de enseñanza que tiene la Universidad Di Tella" en economía, materia que él mismo imparte en la NYU. "Elegimos Argentina porque aquí existen muchas academias importantes y prestigiosos profesores", subrayó.

Si bien todavía les resta resolver cuestiones importantes como definir el edificio donde funcionará el centro de estudios de la universidad, Nyarko destacó que ya tenían algunos convenios "pero la idea es que, en un primer plazo, los estudiantes norteamericanos puedan intercambiar las experiencias en clases con los argentinos. Este tipo de integración es muy importante para nosotros. Ahora estamos redactando acuerdos con algunas universidades argentinas para que haya fluidez de alumnos entre Argentina y Estados Unidos, pero esto llegará en una segunda etapa".



Sandra Cartasso

De origen ghanés, Yaw Nyarko es vicerrector de la NYU, la universidad más grande de los EE.UU.
"Elegimos Argentina porque aquí existen muchas academias importantes y prestigiosos profesores."

Cuando se abra la segunda instancia, los cursos que ofrecerán aquí –anunció– serán de "idioma español, cultura, economía, política e historia", y podrán acceder a ellos gratuitamente los alumnos que mantengan su regularidad en las instituciones con las que ya tienen convenios en marcha, como la UBA, la UP, la UTDT y la Universidad de San Andrés.

La NYU tiene 176 años de trayectoria, 40 mil estudiantes en todo el mundo y una biblioteca con 4,5 millones de libros. Ya había desembarcado aquí cuando la situación no era la mejor, en el 2000. Cuando se desató la crisis un año más tarde, los norteamericanos levantaron la sede abruptamente como consecuencia directa de la conflictiva realidad argentina. Por eso, para Nyarko la decisión de volver tenía que ver con la "estabilidad y el buen clima político" para desarrollar un proyecto a largo plazo. La universidad neoyorquina ya tiene filiales distribuidas en París, Florencia, Londres, Praga, Madrid, Shanghai, Tel Aviv, Singapur y Ghana.

La presentación se realizó ayer en el Ministerio de Educación. Junto a Nyarko estuvieron la senadora y candidata Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, el anfitrión Daniel Filmus, el cónsul en Nueva York, Héctor Timmerman, y el embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne. Allí, ante un público conformado por rectores, decanos y estudiantes de universidades públicas y privadas, funcionarios políticos, Fernández de Kirchner, en campaña, señaló: "La educación pública y gratuita es una bandera innegociable porque, en definitiva, es lo que ha caracterizado y ha distinguido a nuestro país en toda América latina y permite hoy que el vicerrector de la Universidad de Nueva York reconozca este esquema como el más prestigiado y el de mayor nivel".

CONADU HISTORICA Y LA JUBILACION

Contra el proyecto

Contra la aceptación de los sindicatos docentes Ctera, Conadu y Fedun, desde el interior de la Conadu Histórica comenzaron a plantearse diferencias con el proyecto de ley presentado por el Gobierno para modificar el régimen jubilatorio de los docentes universitarios. "Ni siquiera se garantiza el 82 por ciento", aseguró Sergio Zaninelli, dirigente de la asociación docente de la Universidad del Sur (Aduns). Por su parte, Conadu resolvió ayer levantar el paro que había previsto esta semana, aunque una de sus asociaciones de base, la de Córdoba, ratificó la medida.

El viernes el Presidente presentó un proyecto de ley que el oficialismo impulsará en el Congreso para restituir la jubilación del 82 por ciento a los docentes universitarios con dedicaciones simples y parciales –es decir, la mayoría, unos 100 mil–, hasta ahora excluidos de los sistemas previsionales especiales ya restituidos en beneficio de los maestros de escuelas medias y primarias y los profesores universitarios e investigadores científicos.

El anuncio contó con el apoyo de la mayoría de los sindicatos, excepto la Conadu Histórica. Si bien la federación no sentó posición aún –la dirigencia sindical espera que se publique el texto completo del proyecto–, uno de sus gremios de base, Aduns, de Bahía Blanca, adelantó sus argumentos en contra:

◆ El proyecto no contempla la movilidad de los haberes jubilatorios. La movilidad de los haberes está expresamente prohibida por la ley 24.463, conocida como Ley de Solidaridad Previsional, promulgada en 1995.

◆ A diferencia del cálculo establecido en los actuales regímenes jubilatorios especiales para docentes e investigadores, el proyecto contempla un proceso de cálculo del haber jubilatorio "totalmente discriminatorio y perjudicial", porque "se basa en calcular el haber de retiro teniendo en cuenta el 82 por ciento del promedio salarial de los últimos 60 meses": teniendo en cuenta que las cifras no remunerativas tuvieron un peso importante en los ingresos docentes en la última década –el blanqueo recién se completó este año–, durante al menos los próximos cuatro años, siempre que no haya nuevas cifras "en negro", el haber resultará "sensiblemente menor al 82 por ciento".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El cadáver imposible", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°2 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Huyó, chocó y falleció

Un joven que escapaba de la policía en un Peugeot murió ayer cuando chocó a un micro escolar, en el que viajaban varios chicos que sufrieron heridas. El episodio ocurrió en Villa Dominico, en el cruce de las calles Almirante Solier y Pierres, del barrio de Villa Corina. Según las fuentes policiales, el presunto delincuente falleció en el lugar, mientras que las lesiones de los chicos que viajaban en el micro fueron cortantes, producidas por el estallido de los vidrios del colectivo naranja.

Embarazada y despedida

La Justicia le negó la indemnización a una trabajadora que denunció haber sido despedida durante el período de prueba, luego de comunicarle a su empleador que había quedado embarazada. El fallo, dictado por la Sala Octava de la Cámara Laboral, no fue unánime. Mientras dos camaristas aceptaron la posición del patrón, que hace eje en el período de prueba, el restante señaló que la mujer goza de una "garantía especial" en virtud de su estado.

Accidente en Congreso

Una persona murió y otras seis resultaron heridas anoche al chocar dos colectivos, de las líneas 105 y 60, en el cruce de Callao y Bartolomé Mitre, en el barrio de Congreso. La víctima mortal era un transeúnte, hombre mayor de edad, que casualmente pasaba por el lugar en el momento de la colisión. Otras seis personas resultaron con heridas cortantes y politraumatismos y fueron llevadas a los hospitales Ramos Mejía y Argerich por ambulancias del SAME.

La nena embarazada

La Justicia de Corrientes indagó ayer a familiares de la niña de 11 años que está embarazada de seis meses como consecuencia, según se estima, de una violación perpetrada por un pariente. Mientras la jueza y el fiscal tomaban declaración a los citados, la niña seguía internada en el hospital San José, de Paso de los Libres, lugar donde la magistrada resolvió mantenerla aislada de su entorno de la villa El Pozo.

Secuestrado trucho

Un hombre, que denunció que lo secuestraron y le robaron dinero destinado al pago de sueldos del frigorífico donde trabajaba, fue detenido por la policía, luego de que se descubriera que en realidad había perdido el dinero apostando en un bingo. Según la investigación, el joven de 29 años había perdido toda la plata en cartones y entonces inventó la historia del secuestro y hasta se infligió las heridas que mostró a la policía.

Una movida con apoyo oficial para despenalizar el consumo de drogas

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reafirmó el nuevo paradigma de lucha contra el tráfico de drogas, en una conferencia organizada por una ONG que impulsa la despenalización del consumo personal.

¿A ustedes les parece que le puedo decir a mi hijo de 22 años, estudiante de Medicina y fanático de los Redondos, que si fuma un cigarrillo de marihuana se muere? ¿Y creen que si se lo digo me va a dar pelota?, planteó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados. Fue al inaugurar la V Conferencia Nacional de Políticas de Drogas organizada por una ONG que impulsa la despenalización de la tenencia de droga para el consumo personal. Fernández reafirmó el "nuevo paradigma" que propone desde su cartera para enfrentar el problema, que apunta a dejar de perseguir a los consumidores y poner el eje de las políticas represivas sobre la distribución, el comercio y el narcotráfico. También estuvo el vicepresidente Daniel Scioli en el acto de apertura.

Es la primera vez que funcionarios de tan alto rango del Gobierno dan su apoyo –con su presencia– al encuentro que realiza cada año desde hace cinco la Asociación Civil Intercambios, donde jueces, fiscales, funcionarios, legisladores e investigadores de las ciencias sociales debaten sobre respuestas alternativas a las perspectivas predominantemente punitivas para enfrentar la problemática de las drogas. Intercambios trabaja desde hace diez años en el país en políticas de drogas desde una perspectiva de "reducción de daños".

La Conferencia se desarrolla en el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados. Durante su discurso, el ministro del Interior consideró que la normativa centrada en perseguir a los consumidores, "parangonando al drogadicto con subversivo", ha sido "un verdadero fracaso" y "no nos dio otra cosa que dolores de cabeza". Y destacó que "más del 50 por ciento" del total de las investigaciones llevadas a cabo en el fuero federal en todo el país son por violación a la Ley de Drogas y "de éstas la mayoría son contra consumidores". Cada una de estas causas, apuntó, cuesta "15 mil pesos" y "tener una persona en la cárcel tiene un costo muy alto". "Estos costos representan el 39 por ciento del Programa de Seguridad Alimentaria o multiplicar por dos el Programa Nacional de Lucha contra el Sida", detalló.

El ministro reafirmó que "las políticas represivas deben desempeñar un rol relevante en lo atinente a la distribución, comercio, narcotráfico. Queremos diferenciar las políticas sanitarias de reducción de daños, para ocuparnos nosotros, desde el Ministerio del Interior, de la persecución criminal. Sabemos que algunos nos criticarán, pero les proponemos revisar todos los documentos de Naciones Unidas que sugieren separar lo criminal de las políticas de salud", afirmó. Este "nuevo paradigma", dijo, "no tiene marcha atrás".

> **Fernández:** ***"La normativa centrada en perseguir consumidores, parangonando drogadicto con subversivo, fue un fracaso y no nos dio otra cosa que dolores de cabeza".***

Télam



El ministro del Interior participó en la V Conferencia Nacional de Políticas de Drogas. *También, el vicepresidente Daniel Scioli. El evento es organizado por la ONG Intercambios.*

A su turno, Scioli marcó la necesidad de recuperar los valores y la familia como ejes fundamentales de contención social.

La presidenta de Intercambios, Graciela Touzé, afirmó: "Es hora de que instalemos un discurso y una práctica coherentes y despenalicemos, de hecho y de derecho, la tenencia de drogas para consumo personal".

–¿Cómo analiza el discurso del ministro del Interior? –le preguntó **Página/12**.

–La pregunta es si ese discurso es homogéneo en todo el Gobierno. De todas formas, nos parece sumamente alentador, como la posición que están teniendo muchos jueces que vienen sobreseyendo a imputados por tenencia para consumo y declarando la inconstitucionalidad de la ley en ese punto", respondió Touzé. Y recordó que hasta 1974 la tenencia para consumo no estaba penalizada en el país. "En 1986, la Corte Suprema de Justicia la volvió a despenalizar de hecho al dictaminar en un famoso caso conocido como Bazterrica que era inconstitucional porque violaba la privacidad de las personas. Pero esa postura se modificó con la ley de drogas de 1989, que la volvió a penalizar", detalló.

La Conferencia finaliza hoy y se realiza con el apoyo de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. "El objetivo es propiciar el debate social informado, basado en evidencias científicas, a fin de contribuir a la consolidación de una opinión pública favorable a respuestas alternativas a una política de mano dura para enfrentar el problema de las drogas", explicó Touzé.

SAIN, JEFE DE LA PSA, CRITICA LA FALTA DE PRESUPUESTO

"Un modelo nuevo y molesto"

"No hay ninguna decisión política de acompañar a la primera fuerza de seguridad federal creada en democracia y con dirección civil." La crítica, durísima, se hizo pública en boca de Marcelo Saín, titular de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, y apuntó hacia arriba. Las declaraciones las formuló durante la Jornada sobre Educación Policial y Derechos Humanos, realizadas en el marco del proyecto de diseño y organización de un modelo de educación policial, que lleva adelante la intervención de la PSA, la Academia de Policía de Holanda, el Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia y Abuelas de Plaza de Mayo.

Saín cuestionó severamente la falta de compromiso político para el modelo propuesto de conducción civil de una fuerza de seguridad federal creada en democracia. "Es la primera, representa un modelo diferente y no les conviene a los modelos anquilosados de fuerzas de seguridad del siglo pasado", dijo Saín a **Página/12**. Durante la jornada, se presentó un documento, el primer análisis del modelo de enseñanza y formación de la ex Policía Aeronáutica Nacional, la ex PAN. El análisis arrojó como conclusión que la ex PAN estaba concebida y se configuraba desde sus estructuras superiores y de parte de sus integrantes como una fuerza militar que presentaba algunos rasgos superficiales de lo que podría considerarse una organización policial. En pocas palabras, una policía altamente militarizada, desprofesionalizada, sin adecuación de la labor policial a las problemáticas delictivas. La instrucción reproducía actitudes, capacidades, prácticas y procedimientos que se acercaban más a una fuerza armada abocada a tareas de defensa nacional.

Esa ex policía militar de intervención sobre el ámbito público fue reemplazada por la PSA. "Por ahora, el reemplazo es una máscara –sostuvo Saín–. Porque no hay decisión política para acompañar el proyecto. No hubo la menor inversión. El presupuesto debería rondar los 200 millones de pesos y apenas si se entregaron cinco millones y medio para pistolas, municiones, cámaras y uniformes. La clase política cree que la seguridad se hace con palabras, sin inversión, pero con jarabe de pico no se construyen policías nuevas. Hay sectores de este gobierno que prefieren cortarle las alas a este modelo nuevo."

> **Saín:** ***"No hay decisión política para acompañar el proyecto. No hubo la menor inversión, que debería rondar los 200 millones y apenas si se entregaron cinco y medio".***

"Todo el mundo está contento con que el Estado detectó las valijas de Wilson –dijo Saín–. Lo que nadie sabe es que la oficial María Telpuk, de la PSA, que ordenó abrir la valija, debió salir corriendo cincuenta metros para informarle lo que había encontrado a su supervisor porque no hay presupuesto para comprar equipos de comunicación. Hace un año que mandamos un proyecto con mil artículos para reglamentar la estructura orgánica, el régimen de personal civil, del policial y la reglamentación disciplinaria, y está cajoneado. Sin eso, todo lo hecho es provisorio. Sería una vergüenza que el 10 de diciembre se dé marcha atrás. Y yo no creo que para esa fecha se haga algo que en tres años y medio no se quiso hacer."

APARECIO EL CUERPO DE VAZQUEZ EJECUTADO A BALAZOS

La muerte llamó al abogado

Por Raúl Kollmann

El cuerpo de Vázquez fue hallado en un arroyo de un descampado de Ezeiza, donde había anticipado uno de los policías detenidos. Lo mataron de dos balazos en la cabeza durante el último fin de semana.

El cuerpo del abogado Cristian Vázquez, desaparecido el martes 14, apareció ayer en Ezeiza, en una zona denominada Barrio I, con dos tiros en la cabeza. El mayor interrogante se develó casi de inmediato: lo mataron durante el fin de semana, o sea que llevaba menos de 48 horas muerto y la ejecución fue en ese mismo lugar, por cuanto se encontró uno de los proyectiles en el arroyo donde estaba el cuerpo. Pese a que la primera hipótesis está relacionada con un brutal conflicto con su ex esposa, el rumor más extendido es que de por medio no sólo hubo un drama pasional, sino la pelea por dinero y botines relacionados con los clientes de Vázquez, hombres pesados –la mayoría presos– de la piratería del asfalto, los desarmaderos y las bandas de ladrones de bancos y camiones de caudales. El hallazgo del cuerpo confirmaría esta hipótesis ya que lo estaban reteniendo –y tal vez torturando– para que entregue algo. La ex esposa y tres policías están detenidos, mientras que el supuesto homicida, actual novio de la mujer, está prófugo.

En la autopsia se buscaba mayor precisión en la hora de la muerte y también si hay rastros de golpes o torturas. En principio, la idea es que lo tuvieron en algún lugar durante doce días tratando de que entregue dinero o documentación. Esto surge, además, porque el mismo día en que lo secuestraron, dos de los policías –ahora detenidos y separados de la Bonaerense– fueron hasta el departamento de Vázquez y lo registraron dando vuelta y rompiendo casi todo. La torpeza fue tal que primero entraron en la vivienda equivocada, lo que permitió que luego los identificaran, y encima a uno de los uniformados se le escapó un tiro. Para redondear, la Policía Científica encontró huellas digitales que se correspondían con las de ambos efectivos. El trabajo de los fiscales César Walter Lucero y Sergio Anahuati, junto a la Subsecretaría de Investigaciones del Ministerio de Seguridad y la Departamental de Lomas de Zamora, permitió identificar y detener a los tres policías, el sargento Juan Alvarez y los oficiales Maximiliano Yasalde y Alejandro Szibler. Uno de ellos contó que fueron contratados por María Alejandra Dahau, ex esposa de Vázquez, para que lo interceptaran a cambio de dos mil pesos.

Vázquez y su ex esposa se enfrentaban en un traumático proceso de divorcio en el que no faltaron las declaraciones de insolvencia, incumplimiento y reclamos de rebaja en los alimentos para las dos hijas de la pareja y otras maniobras judiciales. De entrada se dijo que ella quería darle un susto a Vázquez, pero esa teoría se cayó en forma definitiva ayer: no hubo un exceso, un error en el apriete, sino una ejecución. El mayor sospechoso de ser el homicida es un hombre conocido como "El Motoquero", un apodo que tiene que ver con que suele andar en una moto de alta cilindrada y no porque su trabajo consista en entregar mercadería.

Los cuatro detenidos se negaron la semana pasada a declarar, pero en forma extraoficial uno de ellos relató cómo lo interceptaron en una esquina de Monte Grande. Lo asombroso es que también contó que a Vázquez se lo llevó "El Motoquero" y que lo mató, algo que la autopsia desmiente. Lo que confunde es que ese detenido dijo textualmente: "Vázquez está durmiendo en Ezeiza" y es allí, en un arroyo de Ezeiza, que apareció el cuerpo sumergido a medio metro de profundidad.

En diálogo con este diario, el fiscal Lucero mantuvo la cautela. "Yo tengo que ser objetivo. Por ahora tenemos a una ex esposa detenida y las investigaciones demuestran que ella les pagó a tres policías bonaerenses para que lo secuestren. Hasta el momento esto era una privación ilegal de la libertad agravada. Ahora es una privación ilegal seguida de muerte. Veremos cómo sigue la investigación. Es cierto que buscamos a un prófugo."

Algunos amigos de Vázquez, que era muy conocido en la zona, afirman que prácticamente había dejado el derecho penal y que sólo tomaba causas civiles y comerciales. Sin embargo, otras fuentes relatan que Vázquez se sentía amenazado y que en más de una oportunidad le dijo a algún juez: "Déme una mano en este expediente que me van a matar".

DyN



El hermano de Cristian Vázquez contenido por un policía, después de informarle el hallazgo.
Están detenidos la ex esposa y tres policías. El novio de la mujer está prófugo, sindicado como el asesino.

DyN

DyN



El abogado Cristian Vázquez. A la derecha, los investigadores buscando rastros junto al cuerpo.

GRECIA

Todos los fuegos



Las inmensas llamas que azotan a la península del Peloponeso, en Grecia, no cedieron ayer en su voraz camino de destrucción de árboles, casas y vidas. Los cuerpos de dos nuevas víctimas del fuego fueron encontrados por los bomberos ayer, con lo que la lista de fallecidos se amplió a 63. "Es un infierno. Es una pesadilla. No encuentro palabras", dijo un hombre evacuado del pueblo de Frixa, mientras los medios locales calificaron la situación como la peor tragedia medioambiental de la historia griega. En tanto, el gobierno de ese país anunció que aplicará la ley antiterrorista contra los responsables de los incendios, que según las autoridades son intencionales en todos los casos. La policía detuvo a 33 personas sospechadas de haber iniciado las llamas, al tiempo que el Ministerio de Orden Público dispuso una recompensa de entre cien mil y un millón de euros para quien aporte información que permita identificar a los incendiarios.

Amapola de Afganistán

Afganistán es la tierra de las drogas o, más precisamente, del opio, según revela un informe publicado ayer por las Naciones Unidas donde se señala que la cosecha de ese estupefaciente se disparó en aquel país un 34 por ciento durante lo que va del año. "La cantidad de tierra afgana destinada al opio supera la del cultivo de coca de Colombia, Perú y Bolivia juntos. Ningún otro país producía narcóticos en semejante escala desde China en el siglo XIX", advierte el trabajo. En 2007 se cultivaron unas 193 mil hectáreas de amapola, en comparación con las 165 mil de 2006, con lo que el opio afgano pasó a representar el 93 por ciento del cultivo mundial. Esta tendencia "va en relación inversa al control gubernamental", señalaron los responsables del estudio.

Lo que París le imputa a Noriega

El ex dictador panameño está acusado de lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Su pasado en Francia. La posible extradición.

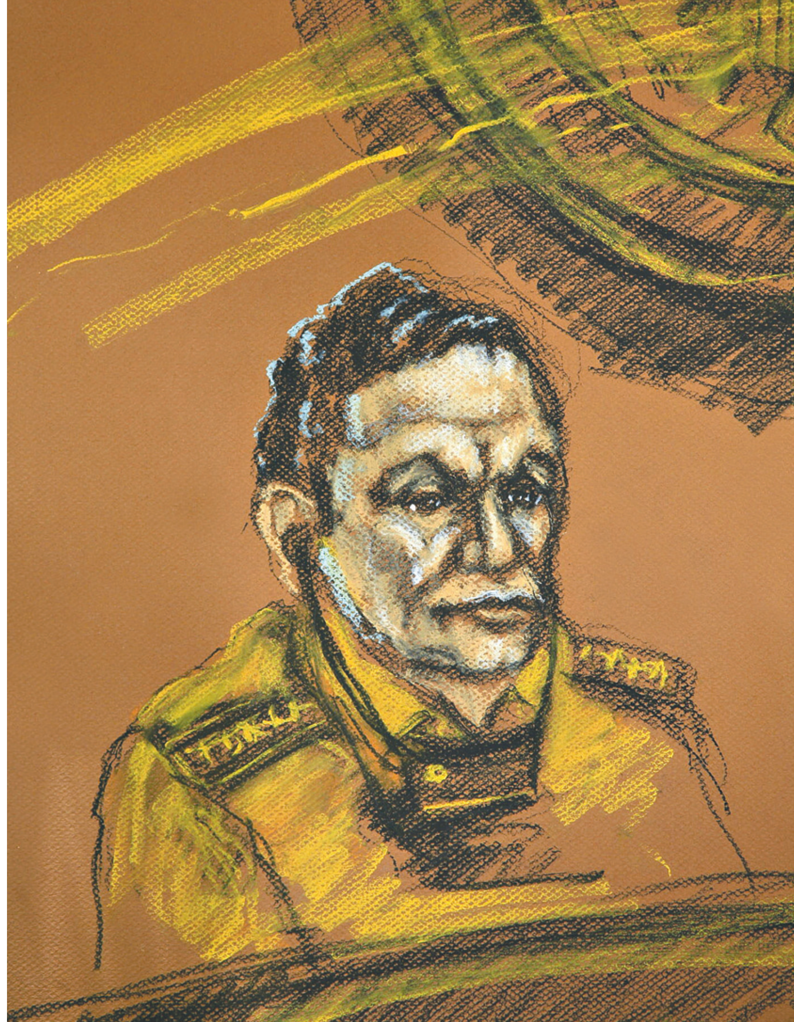
Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El general Manuel Antonio Noriega tiene dos destinos que se cruzan en su camino. O regresa a Panamá luego de cumplir su condena en los Estados Unidos o es extraditado a Francia, en donde fue condenado en 1999 a diez años de cárcel por lavado de dinero proveniente del narcotráfico. Los abogados panameños del antaño agente de la CIA y, al mismo tiempo, conocido traficante de droga y vendedor de falsas informaciones de toda índole, alegan que la extradición a Francia carece de todo fundamento por cuanto, según la Convención de Ginebra, Noriega es un prisionero de guerra y debe ser juzgado en su país de origen. Pero París lo reclama con insistencia en lo que parece ser otro de esos tenebrosos arreglos entre capitales, en este caso París, Washington y Panamá, mediante los cuales se pagan y compran favores en despecho de las normas internacionales.

Noriega es todo menos un inocente y también ha sido un gran amigo de Francia. En 1987 el presidente socialista francés, François Mitterrand, lo condecoró con la Legión de Honor, la distinción más alta que otorga el país. La sentencia francesa de Manuel Antonio Noriega fue pronunciada en ausencia y, desde entonces, sólo subsistía un mandato francés de arresto internacional. Hace unos meses, en cuanto la fiscalía de París supo que Noriega sería liberado con anticipación por buena conducta remitió, por vía diplomática, un pedido de extradición para que el general, apodado "cara de piña", purgue su pena en Francia. Su abogado francés, Olivier Metzner, afirma que dicho pedido de extradición carece de todo fundamento: "Eso se opone a la Convención de Ginebra aplicable a mi cliente arrestado por los norteamericanos luego de la invasión norteamericana de Panamá". Las andanzas de Noriega en tierra francesa le valieron la condena y, anteriormente, en 1997, el congelamiento de todos sus haberes en Francia. Pese a que, en vísperas de la captura de los fondos, el general los transfirió al extranjero, los jueces lograron identificar tres lujosos departamentos parisinos. Durante el juicio se pudo demostrar la existencia de una sólida red de lavado de plata sucia estructurada a través de varios bancos franceses. A partir de 1986, el llamado clan Noriega, es decir, su mujer, sus dos hijas, el embajador de Panamá en Francia y en Gran Bretaña y cónsul general de Marsella, hizo circular más de 20 millones de dólares por medio de cuentas abiertas en los bancos BNP, CIC, Crédit Lyonnais y Banco do Brasil. La suma citada (20 millones de dólares) es apenas una sombra del monto global de los Noriega. Raymond Forni, el abogado francés de la República de Panamá, estima que el tesoro de los Noriega se elevó a 200 millones de dólares.

La extradición a Francia de Noriega quedó abierta luego de que un juez norteamericano desestimara el recurso presentado por sus abogados para impedirla. Pero París y Washington han avanzado mucho en el viaje a París del ex general. La administración norteamericana puso mucho esmero en conocer en qué condiciones el antaño hombre fuerte de Panamá pasaría sus años en las cárceles francesas. A la demanda expresa de EE.UU. hace un mes y medio, el Ministerio francés de Justicia tuvo que poner sobre la mesa el plan de encarcelamiento de Noriega y todas las garantías que lo acompañan: acceso libre a sus abogados, derecho de visita de sus familiares y amigos, posibilidad de hacer deportes y leer los diarios, grado de higiene satisfactorio. En la cárcel de Florida, donde Noriega purgó su pena, el amigo de la CIA y de Fidel disponía de una "suite" de tres células, con habitación, salón, oficina y teléfono. Todo un lujo ofrecido por la administración norteamericana a un ex aliado cuya captura costó la vida de centenas de panameños inocentes muertos bajo las bombas que Washington arrojó para capturarlo.


Manuel Antonio Noriega en el banquillo en EE.UU.
Podrían enviarlo a Panamá o extraditarlo a Francia.

La única vez que Noriega tuvo contacto con la Justicia francesa fue en 1995, cuando el juez de instrucción Patrick Fiévet viajó a Miami para entregarle el acta de acusación y un formulario con 56 preguntas. Noriega dijo que su inglés era insuficiente para responderle. Sin embargo, "cara de piña" ofreció una declaración que figura en el legajo francés y que **Página/12** cita aquí en exclusiva: "Desde el año 1977 mantuve relaciones con Francia a todos los niveles: políticas, militares, económicas y culturales. (...) Firmé acuerdos económicos, me benefició con préstamos de Francia y traté con los servicios de seguridad. En toda legalidad y según las normas francesas compré materiales, aviones, armas y diversos elementos de la industria militar francesa".

Las investigaciones del juez Fiévet sobre los asuntos franceses de Noriega no lograron establecer la identidad de sus cómplices en territorio francés, aunque sí permitieron descubrir la docena de cuentas abiertas en bancos franceses mediante las cuales operaba el clan Noriega. Noriega cobraba 7000 dólares por mes, pero en Francia manipulaba millones. Raymond Forni, abogado del Estado panameño y posteriormente presidente de la Asamblea Nacional, recuerda: "Ningún banco, ningún servicio señaló jamás nada. Nadie encontró anomalía alguna". Pero los Noriega tenían en París un sólido patrimonio. Además de las doce cuentas de banco, el clan había comprado varios departamentos en los barrios más caros de la capital. Para ello utilizó empresas fantasmas con sede en Panamá y con nombres tan improbables como exóticos: Shin-Shin, Caja de Ahorros, Cuenca Holding, Gaswitt Investment. 153, quai de Grenelle, 228, rue de l'Université, 91, quai d'Orsay. Estas eran las direcciones de Noriega en París.

JUNTO A OTROS LIDERES DEL PT

Dirceu será juzgado

El hombre fuerte de Luiz Inácio Lula da Silva será juzgado y podría ser condenado hasta a 12 años de prisión. Ayer la Corte Suprema de Brasil aceptó enjuiciar a José Dirceu, ex jefe de Gabinete del presidente de Lula, acusado de "corrupción activa" en el pago de sobornos a partidos aliados. También serán procesados penalmente dos antiguos miembros de la cúpula del Partido de los Trabajadores (PT), de Lula. Los inculpados por el "mensalao" (mensualidades) que serán procesados suman más de 34 de los 40 denunciados por la Procuraduría. Entre ellos figura el ex diputado Roberto Jefferson, del Partido Trabalhista Brasileño (PTB), que detonó el escándalo en junio de 2005 al revelar que el PT compraba apoyos en el Congreso.

En la cuarta sesión de análisis de las denuncias presentadas, el tribunal decidió que Dirceu, que durante los primeros dos años y medio de gestión de Lula ocupó el Ministerio de la Presidencia y era considerado el "brazo derecho" del mandatario, será juzgado. Según las leyes de Brasil, en caso de ser hallado culpable, Dirceu –que también perdió su escaño en el Congreso por los sobornos– puede ser condenado a una pena de entre dos y doce años de prisión.

Por ese mismo delito serán procesados Delubio Soares y José Genoino, que en la época del "mensalao" eran respectivamente tesorero y presidente del PT, fundado por Lula en 1980.

El escándalo más grande en Brasil desde la década del '90, que hizo tambalear a Lula dos años atrás, ayer arrastró a más de 10 líderes de cuatro partidos aliados del gobierno y tres empresarios, después de que la corte aceptara la semana pasada incriminar a 19 acusados, entre ellos dos ex ministros y cuatro dirigentes del PT.

Hoy es el último día de deliberaciones sobre el caso que comenzó el miércoles y el tribunal deberá decidir la suerte de los últimos acusados.

RENUNCIO EL FI

Gonzale

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El fiscal general de Estados Unidos, Alberto Gonzales, un amigo cercano del presidente George Bush y uno de los miembros más controvertidos de la administración, renunció abruptamente ayer sin dar ninguna explicación. Gonzales era el artífice de la política de la administración Bush de despojar de protección legal a los detenidos en la lucha antiterrorista. Sus políticas allanaron el camino para ejercer la brutalidad contra los detenidos en Irak, Afganistán, Guantánamo y otras cárceles secretas. Pero su caída llegó después de que los críticos dijeron que le había mentido bajo juramento al Congreso sobre el despido de nueve fiscales de Estados Unidos y por ordenar que el FBI (Federal Bureau of Investigation) espiara a los estadounidenses sin orden de allanamiento.

Gonzales, de origen humilde, se convirtió en el primer hispano al frente del Departamento de Justicia y anunció su renuncia en una breve aparición ante la prensa en la que describió sus trece años en el gobierno como un "viaje notable". Declaró que había "vivido el sueño americano" y no dio ninguna clave sobre por qué había renunciado después de apedrear a sus críticos en el Congreso durante meses. Se irá del cargo el 17 de septiembre. El presidente Bush atacó a esos enemigos políticos diciendo que habían "tratado injustamente" a su amigo. Hablando desde su rancho, en Texas, dijo: "Es triste que vivamos en una época en la que a gente talentosa y honorable como Alberto Gonzales se le impide hacer un trabajo importante porque su buen nombre fue arrastrado por el barro por motivos políticos". Bush tiene que elegir todavía a un fiscal general, y un nombre que se menciona es el de Michael Chertoff, secretario de Seguridad Interna.

Como fiscal general, Gonzales escribió muchos de los dudosos consejos legales que sustentaban la "guerra contra el terror". Justificó el maltrato y la tortura en los terroristas sospechosos en Guantánamo y otras cárceles secretas y afirmó que la Convención de Ginebra no les correspondía a los combatientes talibanes y de Al Qaida capturados en Afganistán. Su partida del poder, que fue formalizada durante un almuerzo el domingo en el rancho de Bush en Crawford, significa que se ha ido el último de los pertenecientes a la llamada "mafia de Texas", que acompañó al presidente a Washington durante seis años y medio. Hace dos semanas, el asesor presidencial, Karl Rove, anunció que se estaría yendo este fin de semana. Hay un sentimiento palpable de que el poder está drenando de la atribulada presidencia, a la que todavía le faltan 18 meses para terminar. Considerado por muchos como uno de los peores fiscales generales de Estados Unidos en la historia reciente, Gonzales hasta fue acusado de cometer perjurio ante el Congreso. Durante el testimonio dijo que no podía recordar los hechos sobre un programa secreto del gobierno para espiar a los ciudadanos estadounidenses o el despido masivo de los fiscales de Estados Unidos porque eran sospechosos políticamente.

Hasta el domingo a la tarde, la oficina de Gonzales negó que éste hu-

SCAL GENERAL DE EE.UU., UN HOMBRE DE CONFIANZA DEL PRESIDENTE

es también abandona el barco de Bush

Presionado por las críticas, Alberto Gonzales anunció su dimisión. Fue acusado de cometer perjurio ante el Congreso y de despedir a nueve fiscales porque eran críticos del gobierno. Es responsable del no respeto por los derechos de los capturados por terrorismo.

AFP



Gonzales escribió muchos de los dudosos consejos legales que sustentaban la "guerra contra el terror".
El saliente fiscal general y amigo de Bush forma parte de la llamada mafia de Texas.

biera renunciado, aunque le había dicho al presidente el viernes pasado que tenía la intención de hacerlo.

Los demócratas trataron de contener cualquier manifestación triunfal ayer *(ver aparte)*, pero el senador de Nueva York, Charles Schumer, le dijo al *New York Times*: "Ha sido una lucha larga y difícil, pero por fin el fiscal general ha hecho lo correcto y ha renunciado. Durante los seis meses anteriores, el Departamente de Justicia virtualmente no ha sido funcional y necesita desesperadamente de un nuevo liderazgo". Gran parte de la discusión sobre Gonzales se enfoca en su rol en el despido el año pasado de los nueve fiscales estadounidenses del país, en lo que es visto por todos como un purga de funcionarios que eran levemente críticos de la Casa Blanca.

El legado de Gonzales puede quedar más en su intencionado desprecio por los derechos humanos y su cruel enfoque del interrogatorio de detenidos en la "guerra contra el terror". En un memo de 2002 escribió que el Artículo III de la Convención de Ginebra era anticuado. Se burló de las reglamentaciones pintándolas "como pintorescas", asegurando que requerían que a los combatientes capturados se les dieran "privilegios de cantina, vales canjeables, uniformes de gimnasia e instrumentos científicos".

También estuvo detrás de la polémica orden presidencial de establecer tribunales militares para juzgar a los sospechosos de terrorismo en lugar de tribunales civiles. Esos tribunales no han logrado ni una sola condena hasta ahora y la continuada operación en Guantánamo se ha convertido en una llaga para la administración en su relación con el mundo exterior. Igualmente preocupante para los estadounidenses ha sido su uso del Departamento de Justicia y del FBI en la aplicación inadecuada –y posiblemente ilegal– de la Ley Patriótica de Estados Unidos para espiar a los ciudadanos estadunidenses. Este mes se anunció que la información recogida por la red de espionaje satelital de Estados Unidos dentro del país está siendo compartida por agentes de la policía.

* *De* The Independent *de Estados Unidos. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

Lobby para volver

Iyad Alawi, un ex miembro del partido de Saddam Hussein, quiere ocupar el lugar del actual premier en Irak, Nuri al Maliki, con ayuda de Estados Unidos. Alawi, ex primer ministro iraquí, contrató a la influyente empresa de lobby Barbour Griffith & Rogers de Washington para lanzar una campaña propagandística que costaría 300 mil dólares, informó ayer el diario *The Washington Post*. Uno de los asesores de la firma del lobby es Philip Zelikow, el ex asesor de la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice. Con el presunto apoyo de la CIA, Alawi –líder hasta abril de 2005 del gobierno de transición iraquí puesto por Bush– había anunciado el domingo en CNN su intención de relevar a Al Maliki en el poder.

LA OPOSICION PIDE UN SUCESOR DE GONZALES QUE RESPETE LA LEY

Una partida que celebran los demócratas

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

"Más vale tarde que nunca." Así reaccionó ayer John Edwards, que aspira a hacerse con la nominación del Partido Demócrata a las presidenciales de 2008, tras conocerse la dimisión de Alberto Gonzales. El anuncio supone una victoria para los demócratas, que pedían su cabeza desde la primavera; sin embargo, los deja sin un motivo para seguir cargando contra el presidente Bush, que a la vuelta de las vacaciones deberá afrontar un intenso debate sobre la futura estrategia en Irak.

Los demócratas no consideraban a Gonzales como una persona independiente para estar al frente de esa importante cartera. Por eso el senador demócrata por Nueva York, Charles Schumer, miembro del comité jurídico, afirma que lo hecho por el fiscal general es "lo correcto". Según Schumer, la Secretaría de Justicia es uno de los departamentos más importantes del gobierno estadounidense, por su trabajo en el ámbito de la lucha contra el terrorismo y en la protección de los derechos civiles. "Necesitamos a alguien que ponga el imperio de la ley por encima de cualquier consideración política", remachó el legislador, que llegó a presentar en el pasado un proyecto de moción de censura contra Alberto Gonzales.

AFP

El dimitente Alberto Gonzales.
"Era abogado de Bush", dijo Obama.

Barack Obama, otro de los aspirantes a las presidenciales de 2008, dijo que el fiscal general se había dedicado estos años a promocionar la agenda política de la Casa Blanca, y en este sentido recordó que el responsable de Justicia está ahí para "ser el abogado de la gente, no del presidente".

Harry Reid, líder de los demócratas en el Senado, dijo por su parte que Gonzales no era la persona adecuada para ese puesto "por su falta de independencia y su falta de juicio". Y dejó claro que su dimisión no pondrá fin a la investigación de los escándalos que rodean sus controvertidas decisiones, como el despido de nueve fiscales por motivaciones políticas. "El Congreso debe llegar al fondo de esta cuestión y seguir los hechos hasta la Casa Blanca", destacó.

Los analistas políticos explican, sin embargo, que los demócratas tendrán ahora más difícil hacer causa contra el presidente Bush y sus políticas. Y ponen como ejemplo lo sucedido tras la dimisión de Donald Rumsfeld, que fue sustituido en el Departamento de Defensa por Robert Gates, una persona respetada por ambos partidos en el Congreso.

Los que sonríen, añaden los comentaristas políticos, son los candidatos republicanos, que hasta la fecha estaban teniendo verdaderas dificultades para recaudar fondos con los que financiar sus campañas a las primarias de su partido a las elecciones presidenciales.

Los conservadores se limitaron a agradecer a Gonzales por su trabajo y, al igual que los demócratas, esperan que la Casa Blanca presente a su candidato oficial, antes de hacer comentarios sobre las cualidades de los nombres que se barajan. Y es que la pregunta que se hacen ahora en Washington es quién será el sustituto. La Casa Blanca quiere ser diligente, aunque no lo tendrá fácil. Uno de los nombres que se citan es Michael Chertoff, pero su nombre está manchado por los problemas en la gestión de la crisis del huracán Katrina, del que mañana se cumple el segundo aniversario. Mientras, el procurador general Paul Clement asume el cargo interinamente.

La administración Bush podría estar además interesada más bien en presentar en este momento como candidato a ese cargo a una persona políticamente más independiente y con una trayectoria legal más sólida. Los mejores colocados serían Larry Tompson y James Corney, antiguos miembros del departamento. El presidente de EE.UU. necesita encontrar ahora a una persona que le permita además quitarse de encima la tormenta política que amenaza la recta final de su mandato y conseguir una aprobación en el Congreso por aclamación de su candidato, para evitar una nueva confrontación con una oposición demócrata que se siente cada vez más fuerte. Los republicanos, por su parte, están en este momento más preocupados por las próximas elecciones que en apoyar indefinidamente a su presidente. Schumer deja claro, desde el ala demócrata, que espera que los legisladores en el Capitolio puedan hablar con el aspirante antes de que se lance la audición formal de nominación. Por eso desde la oposición piden a la administración Bush que trabaje con ellos para que el proceso de designación avance sin sobresaltos y "corregir el rumbo de un barco que se hundía", terminó el senador demócrata.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FRANCIA NO SE OPONDRA A LAS NEGOCIACIONES DE ANKARA CON LA UE

Sarkozy levanta la barrera a Turquía

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés definió la política exterior de su gobierno para los próximos años. Pidió por la retirada de tropas de Irak y mostró preocupación por el programa nuclear de Irán. Y abrió perspectivas a los países emergentes.



AFP

"El G-8 –grupo de los países más ricos– tiene que convertirse en un G-13", pidió ayer Sarkozy. *Además, aconsejó la ampliación del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.*

El presidente francés definió ayer las nuevas orientaciones diplomáticas de París para los próximos cinco años. Ni ruptura profunda ni cambio drástico de dirección, Nicolas Sarkozy presentó ante la decimoquinta Conferencia de Embajadores en París un mundo cuyos dirigentes carecen de fuerza para influenciar su rumbo, al tiempo que se mostró enérgico con Irán y Rusia y abrió perspectivas a los reclamos de los países emergentes. Los franceses, dijo Sarkozy, "constatan que, a diferencia de los años que siguieron la Segunda Guerra Mundial, los dirigentes de estos últimos veinte años no lograron crear un nuevo orden planetario ni tampoco adaptar de manera eficaz el precedente".

En este contexto, Sarkozy izó la construcción europea al rango de "prioridad absoluta". Y en esa prioridad introdujo un cambio sustancial con respecto a la posición que mantenía antes de ser presidente en lo que atañe el ingreso de Turquía a la Unión Europea: "Francia no se opondrá a que nuevos capítulos de la negociación entre la Unión Europea y Turquía se abran en los próximos meses". El jefe del Estado anheló que de aquí a finales de año se cree un comité compuesto por 10 o 12 sabios consagrado a reflexionar sobre el porvenir de Europa. La pregunta que estos sabios deben responder consiste en determinar cómo será Europa entre 2020 y 2030 y en qué consistirán sus misiones.

Catalogado como ferviente partidario de los Estados Unidos, Sarkozy aclaró que, con respecto a la relación con Washington, "aliados no quiere decir alineados. Me siento perfectamente libre de expresar nuestros acuerdos como nuestros desacuerdos, sin indulgencia ni tabúes". En esa línea de desacuerdos se inscribe el tema de Irak. Sarkozy expresó sin ambigüedad que Irak requería "un horizonte claro para la retirada de las tropas extranjeras". Sarkozy reiteró que, gracias a su predecesor, Jacques Chirac, Francia "permanece hostil a esa guerra". Cabe señalar que luego del viaje que efectuó la semana pasada a Irak el canciller francés, Bernard Kouchner, las relaciones entre París y Bagdad no son idílicas. Kouchner pidió en Bagdad la renuncia del primer ministro iraquí, Nouri al-Maliki, y ahora tuvo que pedir explícitamente disculpas por sus declaraciones. El presidente fue mucho menos conciliador cuando abordó el tema iraní. Irán es, para Sarkozy, la crisis más seria que amenaza la estabilidad internacional. Sarkozy recalcó que "un Irán dotado con arma nuclear es inaceptable". El jefe del Estado señaló que si Teherán respeta sus obligaciones en el campo nuclear, París defenderá una política de apertura. Para Sarkozy, es preciso evitar los dos extremos: "La alternativa catastrófica (la bomba nuclear iraní) o el bombardeo de Irán". En cuanto a lo que sigue siendo el foco más permanente de tensión internacional, es decir, Israel-Palestina, Sarkozy declaró que París no se resignaría a "la creación de un Hamastán" en la Franja de Gaza. Por lo pronto, el presidente indicó que los esfuerzos de París, los del Cuarteto para Medio Oriente, los de los países árabes moderados se concentrarían en la "reconstrucción de la Autoridad Palestina, bajo la autoridad de su presidente" (Mahmud Abbas).

Nicolas Sarkozy empleó términos muy severos cuando se dirigió al régimen ruso de Vladimir Putin. "Cuando se es una gran potencia, uno debe ignorar la brutalidad", dijo el presidente. Luego se refirió al tema de las instituciones internacionales y defendió la idea de una ampliación del Grupo de los 8, el G-8 que engloba a los países más desarrollados del mundo. Según Sarkozy, el G-8 tiene que convertirse en un G-13: "El diálogo mantenido en el curso de las últimas cumbres con los altos dirigentes de China, la India, Brasil, México y Africa del Sur debería institucionalizarse". Asimismo, el mandatario se pronunció por la ampliación del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a fin de que, entre otras cosas, haya una "justa representación de Africa".

CLAVES DE UN INFORME INGLES SOBRE DESCONTAMINACION

Propuesta para no recalentar

Por Cledis Candelaresi

Si todas las naciones del planeta emularan a la administración de George Bush en su renuencia a instrumentar políticas para limitar las emanaciones contaminantes, el mundo debería afrontar pérdidas en las próximas décadas equivalentes al 5 por ciento del PBI mundial. Por el contrario, avenirse a los dictados del protocolo de Kyoto, que impone pautas para liberar a la atmósfera de los gases que promueven el efecto invernadero, podría reducir ese extraordinario costo al 1 por ciento, alrededor de unos 800 mil millones de dólares.

Esa cuantificación del impacto económico producido por el calentamiento global surge del informe realizado por el ex economista en jefe del Banco Mundial Nicolas Stern para el gobierno británico, erigido en un eventual militante de las políticas ambientales. Su colega, Stephen Green, funcionario del Ministerio de Negocios de Londres, presentó ayer en Buenos Aires un resumen ejecutivo de aquel trabajo, en el que se señalan metas de descontaminación para el 2050, 38 años más allá de lo que previó Kyoto hace una década. La Unión Europea está comprometida con el propósito de reducir en un 20 por ciento sus emisiones de carbono, que el gobierno británico pretende profundizar hasta el 30 por ciento, arrastrando a todo el Viejo Continente en esta ambiciosa empresa. Para ello, los británicos deberían ir cambiando su matriz energética, en la que los contaminantes combustibles fósiles como el petróleo representan un 75 por ciento.

Pero la primera advertencia del informe Stern es que, aún sumando a las grandes naciones a este esfuerzo, dentro de 43 años esos carburantes "tienen muchas probabilidades de constituir un 50 por ciento del suministro energético mundial". Es decir, que la necesidad de petróleo y los conflictos que entraña su satisfacción no tienen miras de solucionarse en el mediano plazo, algo que el texto no dice expresamente pero sí sugiere con aquella sentencia.

La primera batalla en esta guerra contra el calentamiento consiste en limitar las emisiones de dióxido de carbono en 450 o 550 partes por millón. Hacer esto inmediatamente tiene un costo equivalente a un punto del producto bruto mundial, que se quintuplicaría si no se hace nada, básicamente por las pérdidas económicas que ocasionan las hecatombes climáticas. Estas, según destacaba ayer Green, resultan más impiadosas para los países en desarrollo que, paradójicamente, son los que menos contribuyen a la alteración de las condiciones atmosféricas.

La excepción a esta regla es China, que hoy emite una cantidad de gases similar a la de Estados Unidos, el principal contaminante del planeta: el país asiático pone en marcha una planta de generación a carbón por semana, con el consecuente efecto nocivo sobre el ambiente. Hecha esta salvedad, el economista senior admite que el problema es distinto para los países ricos que para los pobres. Gran Bretaña sufre inundaciones que, básicamente, encarecen las pólizas de seguro de las propiedades en zonas anegables e, inclusive, algunos grados más de temperatura le permite producir vinos que antes no. Pero el problema del agua invasora en países como Bangladesh es directamente devastador, tanto por la envergadura de los destrozos como por la escasez de recursos para repararlos.

Evitar aquellos males implica invertir en nuevas tecnologías para encontrar combustibles sustitutos. Los británicos apuestan a la energía nuclear y, en menor medida, al biocombustible. Solución, esta última, muy controvertida, entre otras razones porque obliga a destinar áreas cultivables para producir insumos para etanol o biodiesel. La contracara de esos desafíos es, sin embargo, la perspectiva de nuevos negocios para quienes puedan producir los insumos o, directamente, los sustitutos del petróleo. Aquí también los países ricos están mejor posicionados, aunque el informe Stern no lo subraye.

ETA hizo estallar un auto con explosivos

La organización independentista vasca ETA hizo estallar el domingo una camioneta cargada de explosivos en la provincia de Castellón, al este de España. Después de que el vehículo hubiera sido detectado el sábado por la Guardia Civil, los supuestos miembros de ETA volaron el auto cargado de explosivos y liberaron a la familia propietaria del vehículo, indicó ayer el ministerio español del Interior. Según el comunicado oficial, "cinco personas que se identificaron como miembros de ETA" robaron el vehículo en el sudoeste de Francia y retuvieron hasta ayer a sus propietarios, una familia del País Vasco con la que viajaron a España.



Detienen a sospechosos del crimen de la reportera rusa

Según el diario en el que publicaba Anna Politkóvskaya, los diez detenidos –entre ellos un checheno y un policía ruso– confirman los vínculos entre el poder político y las diversas mafias rusas.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Los organizadores, los cómplices y los ejecutores del asesinato de Anna Politkóvskaya están todos detenidos, declaró ayer el fiscal general ruso Yuri Chaika, que había informado al presidente Vladimir Putin de los "grandes progresos" hechos en la investigación del crimen de la famosa periodista. El grupo que mató a Politkóvskaya también puede estar implicado en los asesinatos del jefe de la edición rusa de la revista *Forbes*, Paul Khlebnikov, y del vicegobernador del Banco Central, Andréi Kozlov. *Nóvaya Gazeta*, el periódico de Politkóvskaya, dice por su parte que las investigaciones y el arresto de diez personas en relación con este crimen confirman lo que denunciaba esta periodista en sus artículos críticos, por los que finalmente fue asesinada: la unión entre el mundo criminal y el de los órganos del orden público.

Entre la decena de personas arrestadas hay tanto hombres pertenecientes a "un grupo criminal étnico cuanto miembros de las instituciones del orden público y de los servicios de seguridad", se dice en la nota publicada por *Nóvaya Gazeta* ayer en su página digital. Poco después de la nota divulgada por el periódico, el fiscal general confirmaba esta información y daba detalles adicionales. Así, según Chaika, el grupo criminal estaba encabezado por un checheno, y de él formaban parte al menos un policía y un agente del Servicio Federal de Seguridad.

Ese grupo criminal se especializaba precisamente en los asesinatos por encargo y podría haber sido también el ejecutor de otros dos sonados asesinatos –el de Khlebnikov y Kozlov– así como del secuestro de militares y otras personas con el fin de obtener rescate en metálico.

> **Prematuro:** *"Naturalmente, decir que el crimen de Politkóvskaya ha sido esclarecido es todavía prematuro. No han sido detenidos todos los participantes".*

Para Yuri Chaika, el que pagó y encargó el asesinato de Politkóvskaya se encuentra en el extranjero. "En cuanto a los motivos del asesinato, los resultados de la investigación nos hacen llegar a la conclusión de que sólo personas que se encuentran fuera de la Federación Rusa podían estar interesados en liquidar a Politkóvskaya".

El asesinato "conviene ante todo a aquellas personas y estructuras que buscan desestabilizar la situación en el país, cambiar el orden constitucional, crear crisis en Rusia, regresar al sistema de dirección en el que todo lo resolvían el dinero y los oligarcas, desprestigiar a los líderes del Estado ruso y provocar desde el exterior presiones sobre los dirigentes de nuestro país", señaló Chaika.

Estas declaraciones son una incriminación indirecta a Boris Berezovski o Leonid Nevzlin, oligarcas que han tenido que huir de Rusia, donde son perseguidos por la Justicia y contra los que ya habían apuntado su dedo acusador medios cercanos a los servicios secretos. Y aunque *Nóvaya Gazeta* ha agradecido al equipo investigador, con el cual coincide en muchas cosas, difícilmente podrá aceptar esta explicación de Chaika. El periódico de Politkóvskaya ya se temía que el caso podría ser utilizado por el actual régimen con fines políticos y que los que realmente encargaron el asesinato podrían no ser nombrados.

"Naturalmente, decir que el asesinato de Politkóvskaya ha sido esclarecido es todavía prematuro. No han sido detenidos todos los participantes y habrá que demostrar la culpa de aquellos que han sido arrestados", señala la nota publicada ayer. *Nóvaya Gazeta* afirmaba que la complicidad entre la banda criminal y miembros de órganos del orden público era un lucrativo "negocio conjunto de muchos años". Si se comienza a "desenrollar esta madeja saldrán a luz los detalles de muchos casos criminales sonados que hasta el día de hoy siguen sin aclararse", agregaba el periódico.

Pero adelantándose a las declaraciones de Chaika, *Nóvaya Gazeta* advertía que no tiene "ninguna garantía de que los apellidos de los que realmente encargaron el crimen y los que figurarán en el acta acusatoria serán los mismos". El periódico hacía notar que "es muy grande el peligro de que alrededor de las circunstancias del asesinato de Politkóvskaya se realicen 'operaciones especiales electorales" de cara a los próximos comicios parlamentarios (diciembre) y presidenciales (marzo).

Politkóvskaya fue asesinada a los 48 años a la entrada de su casa en octubre pasado y, según *Nóvaya Gazeta*, el que hizo los quince disparos que impactaron en el cuerpo de la periodista –el primero y el último, "de control", en la cabeza– había estudiado minuciosamente el sitio del crimen. Al menos dos veces el asesino entró en el edificio donde vivía Politkóvskaya, a la que mató cuando la periodista se disponía a salir del ascensor. Viacheslav Ismáilov, colega que investiga la muerte de Politkóvskaya, había sostenido que los asesinos pertenecían al entorno del líder checheno prorruso Ramzán Kadírov. Politkóvskaya lo acusaba de ser asesino, torturador, secuestrador y extorsionador, además de cobarde. Su asesinato ocurrió precisamente cuando preparaba un artículo sobre las torturas sistemáticas en Chechenia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Politkóvskaya fue asesinada en octubre pasado.
Su cuerpo recibió quince impactos de balas.

EL PREMIER CONVOCO A VETERANOS DEL PARTIDO Y A UN FUERTE CRITICO

Alicaído, Abe recicla el gabinete japonés

El primer ministro japonés, Shinzo Abe, modificó ayer el gabinete de gobierno para recuperar legitimidad. Un mes después de la derrota sufrida en las elecciones al Senado por su Partido Liberal Democrático (PLD), el premier reemplazó a varios de sus ministros por veteranos del PLD. También hizo cambios en la dirigencia del partido oficialista. Sin embargo, la oposición criticó el "gabinete reciclado" en momentos que el gobierno tiene un apoyo limitado.

La cartera de Exteriores volvió a ser ocupada por el ex ministro del Exterior Nobutaka Machimura, tras haberla dirigido durante el gobierno del predecesor de Abe, Junichiro Koizumi, mientras que el Ministerio de Finanzas será conducido por el ex ministro de Defensa Fukushiro Nukaga. El canciller saliente, Masahiko Komura, se hará cargo de la cartera de Defensa. Estos cambios se producen luego de que el partido gobernante sufriera un fuerte traspié electoral el pasado 29 de julio y perdiera la mayoría en la Cámara alta que ahora está en manos de la oposición. Los resultados fueron alentados por hechos de corrupción en torno de pagos de jubilación y a la dimisión de tres miembros del gobierno, uno de los cuales se suicidó.

Ahora con la vuelta de veteranos de su partido al gobierno, Abe pretende recuperar la confianza de los electores después de haber sido acusado desde las filas internas del PLD de haber nombrado ministros a sus más estrechos colaboradores y amigos tras la asunción de su puesto el pasado septiembre, dijeron algunos analistas. Abe reaccionó a las críticas incluyendo en su gobierno a uno de los críticos más implacables como el nuevo ministro de Sanidad, Yoichi Masuzoe. Sin embargo, los ministros de Economía, Comercio e Industria, Akira Amari; Educación, Bummei Ibuki; Política Económica y Fiscal, Hiroko Ota, y Transporte, Tetsuzo Fuyushiba, continuarán en sus puestos.

Antes del recambio gubernamental, también hubo modificaciones en la cúpula del PLD. El nuevo presidente del comité del partido para cuestiones políticas será Toshihiro Nikai. El jefe de gobierno y del partido convocó además al ex ministro de Reformas Administrativas Nobuteru Ishihara, para presidir el consejo de investigación política, con lo que se convierte en el "número tres" del PLD.

Mientras tanto, la oposición atacó el nuevo gabinete debido a la incorporación de veteranos. El jefe del mayor partido de la oposición, Ichiro Ozawa, del Partido Demócrata, quiere utilizar su éxito electoral para pedir elecciones adelantadas en el país y aumentar su presencia en Diputados. Algunos analistas consideran que Abe debería ocuparse más de las preocupaciones ciudadanas como la brecha entre pobres y ricos, en vez de otras cuestiones más vinculadas a su programa nacionalista como la modificación de la Constitución de la posguerra.

LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Pavlovich, Cvitanich. **DT:** Juan Manuel Llop.
LANUS: Bossio; Sigali, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 15.
TV: TyC Sports.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Garcé, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Falcón, Grisales; Gandín, Enría. **DT:** Leonardo Astrada.
CENTRAL: Alvarez; Raldes, Braghieri, Imperiale; Costa, Ledesma, Calgaro, Papa; D. Díaz; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Colón
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

OLIMPO: Navarro Montoya; J.Martínez, Villavicencio, Páez, Tavio; Barrado, R.Martínez, Carrizo, Morales; Lujambio, S.González. **DT:** Guillermo Rivarola.
TIGRE: Islas; Paparatto, Ferrero, Blengio; Galmarini; Castaño; R. Martínez, Rusculleda, Córdoba; Lázzaro, Ayala. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: Olimpo
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 19.10.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Orión; Aguirre, Tula, Bottinelli, A.Torres; Rivero, J.M.Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
RACING: Campagnuolo; Mercado, Cabral, Yacob, Sosa; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Salcedo; Sava, Avalos. **DT:** Gustavo Costas.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.

BASQUETBOL VICTORIA 98-63 DE LA SELECCION

Una victoria sobre Venezuela acerca más el sueño olímpico

Con este resultado, un triunfo esta tarde sobre Canadá pondrá al equipo fuera del alcance del Dream Team en semifinales.

La Selección Argentina de básquetbol logró una nueva victoria en el Preolímpico de Las Vegas, que la dejó muy cerca de la clasificación para las semifinales. Esta vez, la víctima de turno fue Venezuela, que casi no fue rival y muy rápido se entregó ante la superioridad argentina para un lapidario 98-63. Román González, con 21 puntos, resultó el goleador del equipo argentino, por más que casi no jugó en todo el segundo tiempo. Para hoy, el conjunto de Sergio Hernández tiene un partido clave ante Canadá, que le puede dar el buscado tercer puesto en el grupo, para no tener que jugar ante Estados Unidos el decisivo encuentro de la semifinal (televisan TyC Sports y Canal 7 desde las 19). Ayer, los canadienses se impusieron 95-88 a Uruguay y se metieron de lleno en la pelea por la clasificación.

Con la intención de evitar la relajación que había tenido en el encuentro ante Panamá, Argentina salió decidida a liquidar rápido el compromiso. Con un enorme trabajo en los tableros de González y Scola, sumado a una defensa agresiva que obligaba a los venezolanos a tiros complicados, el equipo de Sergio Hernández empezó a acumular rápidas ventajas. Además, logró fortalecerse en su tablero, lo que no le daba segundas oportunidades a Venezuela y le permitía correr en contragolpe, para conseguir puntos sencillos. Además, Delfino empezó a encontrar sus lanzamientos, por lo que basado en el goleo de sus tres figuras, el conjunto argentino empezó a gozar de una ventaja que se estabilizó en los quince puntos antes del final del primer cuarto.

Superado en todos los sectores del campo y con su goleador, Héctor Romero, Venezuela apeló a la rotación para tratar de parar el temporal. Y como encontró muy buenas respuestas en los tiros lejanos de Cedeño, el conjunto vinotinto amagó con una reacción. Sin embargo, la defensa en zona que propuso el entrenador Víctor Salazar para disimular las diferencias físicas fue muy fácilmente vulnerada con los triples de Delfino, Prigioni y hasta González, por lo que Argentina recuperó muy rápido la diferencia, para irse al descanso con un tranquilizador 51-34.

La única incógnita que quedaba a esa altura era saber si Venezuela iba a jugarse por la hazaña. Y como el objetivo de la vinotinto no pasa por ganarle a Argentina, muy pronto dejó en claro que no iba a oponer demasiada voluntad en busca de reducir la ventaja. Entonces, con todos los suplentes para evitar el desgaste de los titulares, Argentina continuó sacando grandes diferencias, con un muy efectivo Paolo Quinteros en los lanzamientos externos. Por eso, el 79-53 con que finalizó el tercer parcial no dejaba ningún tipo de dudas. Los últimos diez minutos estuvieron como decoración, ya que Venezuela quería irse y Argentina sólo pretendía cuidar el físico.

POSICIONES

Equipos	G	P
Argentina	4	0
Estados Unidos	3	0
Brasil	2	1
Canadá	2	2
Uruguay	2	2
México	1	2
Puerto Rico	0	3
Venezuela	0	4

Hoy, posible clasificación

Tras la primera fase, los ocho equipos que avanzaron a la segunda ronda del Preolímpico se unieron en una única tabla, en la que se arrastran los resultados de los partidos ante los otros equipos clasificados y se descartan los juegos ante los conjuntos eliminados, Panamá en la zona A e Islas Vírgenes en la B. Por eso, con la victoria ante Venezuela, más los triunfos ante Uruguay, Puerto Rico y México que trae de la ronda inicial, la Selección Argentina ya se perfila para clasificarse para las semifinales, que se disputarán el sábado y cuyos dos ganadores lograrán el pasaje a Beijing. Si hoy le gana a Canadá, se garantizará no sólo la clasificación sino al menos el tercer lugar, fundamental para evitar a Estados Unidos en el partido del sábado, teniendo en cuenta que la lógica indica que los locales ganarán la zona y se enfrentarán por el pasaje a los Juegos con el cuarto de la tabla.

Angustioso fue el cierre

En un partido en el que la victoria no aportaba mucho, pero la derrota habría sido un dolor de cabeza, la Argentina había sumado una nueva victoria ante Panamá, en la madrugada de ayer, en el último partido del Grupo A, pero por el sistema de disputa, el triunfo 109-92 en suplementario no se computa en la tabla de posiciones: como el conjunto panameño quedó eliminado, ese resultado no se arrastra a la segunda fase. Sin embargo, una caída habría determinado avanzar a la siguiente ronda con una derrota. Y lo cierto es que el traspié estuvo bien cerca de concretarse. Es que tras un gran primer cuarto en el que llegó a sacar 14 puntos de ventaja, Argentina entró en un bache profundo, no tuvo intensidad en defensa y permitió que Panamá se recuperara y sacara una diferencia de 10 tantos cuando restaban menos de cinco minutos. Pero la aparición de Paolo Quinteros –el goleador argentino, con 22 puntos– y una mejoría notoria en la defensa le dieron al equipo de Hernández la chance de llegar al suplementario tras igualar 85-85 con un doble de Diego Lo Grippo –otro de gran labor–. Allí fue todo de Argentina, que aprovechó la merma física y mental de los panameños para sacar rápidas ventajas y sentenciar el partido con mucha más facilidad que lo que indicó el desarrollo. Gracias a la victoria Argentina, Puerto Rico se clasificó para la siguiente ronda, algo que no habría sucedido si el conjunto argentino perdía. En ese caso, habría avanzado Panamá.



Matías Sandes, de buena actuación anoche.

FUTBOL AGUILAR DEFIENDE A PASSARELLA

¿Se vienen cambios?

Mientras Daniel Passarella medita efectuar cuatro cambios en River para el partido de mañana contra Estudiantes, e importantes dirigentes del club admitieron ayer que una derrota sería "una debacle" y que la discusión sobre la salida del entrenador "es un tema cotidiano", el presidente José María Aguilar defendió al entrenador, asegurando que "no hay candidatos para reemplazar a Passarella. No sé si está bien o está mal que no haya un plan B –reconoció–, pero yo no puedo hacerlo. Además, si echamos a Passarella, ¿quién viene?".

El lateral Cristian Villagra, el mediocampista René Lima y los delanteros Ariel Ortega y Radamel Falcao García, todos titulares en la derrota del domingo frente a San Martín de San Juan, serían reemplazados por Cristian Nasuti, Oscar Ahumada, Augusto Fernández y Rolando Zárate, respectivamente. De esa manera, Passarella alinearía a Ojeda; Tuzzio, Sánchez, Nasuti, Ferrari; Fernández, Ahumada, Ponzio, Belluschi; Rosales, Zárate.

"Hace veinte meses que el equipo no encuentra un rumbo", sostuvo ayer Héctor Cavallero, actual protesorero de la entidad de Núñez, según quien hablar de la continuidad de Passarella "es un tema cotidiano porque no se consiguen resultados". "En mesa directiva hablamos de fútbol y manifestamos la preocupación, pero a nadie se le ocurrió pedirme la destitución de Passarella", explicó Aguilar.

"No sé si pasa por los jugadores que se olvidaron de jugar o porque es un problema de planificación, pero el equipo no está bien y se nota en la cancha", sostuvo Cavallero, que agregó: "Si no se le gana (a Estudiantes), es una debacle". Según Aguilar, "Passarella no se va a ir, no lo veo. El ya dijo en una conferencia de prensa que renunciará en diciembre si no gana un título en este semestre", recordó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-M-N-R) La Primera

1	5387	8	8999	15	7479
2	3760	9	1518	16	3091
3	9564	10	2929	17	9413
4	6971	11	6165	18	5211
5	3221	12	5810	19	4485
6	9563	13	9164	20	1489
7	9169	14	5598		

Quiniela Nacional (G-M-Q-W) Matutina

1	3586	8	9940	15	6717
2	4283	9	9601	16	5195
3	8530	10	5577	17	8434
4	0597	11	7615	18	7113
5	0496	12	7343	19	3103
6	9166	13	9406	20	8872
7	3245	14	3175		

Quiniela Nacional (C-J-V-W) Vespertina

1	5575	8	3236	15	5104
2	9324	9	0172	16	9736
3	9018	10	2141	17	0554
4	5964	11	3042	18	4978
5	1324	12	5201	19	6585
6	6862	13	1912	20	9239
7	2639	14	9431		

Quiniela Nacional (A-P-S-Z) Nocturna

1	8882	8	6539	15	0831
2	0476	9	7779	16	4708
3	5179	10	7113	17	8535
4	0589	11	7386	18	1110
5	0088	12	5938	19	0838
6	7159	13	5811	20	9330
7	1838	14	6484		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4883	8	2635	15	9632
2	4136	9	6006	16	7267
3	2725	10	8279	17	7747
4	5166	11	5088	18	7967
5	2000	12	2705	19	1097
6	5055	13	5088	20	4101
7	8169	14	7525		

La sexta del Apertura

Viernes 31		**Domingo 2**	
Tigre-Banfield	19.00	Vélez-San Lorenzo	14.00
Central-Olimpo	21.00	Racing-River	16.10
Sábado 1º		Boca-Huracán	18.20
Arsenal-Newell's	16.10	Lanús-Gimnasia (J)	19.00
Argentinos-Colón	18.20		
San Martín-Estudiantes	19.10		
Gimnasia-Independiente	21.10		

Cuatro fechas sin Verón

Juan Sebastián Verón padece un edema interfibrilar en la cara posterior del muslo derecho y no un desgarro, como se pensó en un primer momento, aunque de todas formas no estaría por lo menos en los próximos cuatro compromisos que debe afrontar Estudiantes. De esta forma, se ausentaría en los partidos ante River, San Martín y Racing, por el Apertura, y el encuentro de vuelta por la primera fase de la Copa Sudamericana ante Lanús.

Regreso quemero

Claudio Ubeda retornará al elenco titular de Huracán, una vez cumplida la suspensión, mientras que Andrés Franzoia será el reemplazante del expulsado Cristian Sánchez Prette de cara al partido de mañana ante Argentinos. De esa manera, Huracán, uno de los dos invictos que le quedan al torneo (el otro es el líder Independiente), jugará con Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Poggi, Barrientos, Zarif, Franzoia; Coyette; Nieto, Mendoza.

FUTBOL EL TECNICO TROGLIO DIJO QUE EL PARTIDO CONTRA BOCA "ES PARA INTENTAR GANARLO"

Cuidado, Independiente va a fondo

El entrenador cree que si al equipo le falta una inyección anímica, se la dará un triunfo contra el equipo de la Ribera. Por eso decidió que, mañana, Montenegro vuelva a ser titular.

Es el entrenador del puntero del Apertura, del líder invicto del campeonato, del equipo que más tantos marcó en estas cuatro fechas disputadas del certamen, pero no se siente totalmente confiado para el próximo desafío que afrontará el equipo que él entrena. Por eso, Pedro Troglio, el técnico de Independiente, señaló ayer que el encuentro de mañana ante Boca, en Avellaneda, "es un partido para intentar ganarlo". Y para reforzar el intento, el entrenador decidió que Daniel Montenegro vuelva a ser titular en el equipo rojo, poniendo todas las cartas sobre la mesa en esta quinta fecha del Apertura que comienza hoy con cuatro cotejos.

Montenegro, lesionado en la segunda fecha, regresó circunstancialmente al equipo el sábado, en la victoria contra Argentinos, cuando jugó la última media hora y le sirvió el gol del triunfo a Germán Denis. Troglio lo ve perfectamente recuperado y lo alista para el fuerte choque de mañana, probablemente el partido más importante de lo que va del campeonato, por ser un clásico de larga data, por la trascendencia y por lo que puede deparar, para la suerte del torneo, su resultado. Independiente tiene 12 puntos y Boca, con 7 y en tren de recuperación, es uno de sus perseguidores.

Montenegro ingresará por el juvenil Ismael Sosa. "Chuqui (Sosa) hizo goles, está jugando muy bien, pero el técnico tiene que decidirse por uno y tuve que decidir", señaló Troglio. Ese será el único cambio que practicará el entrenador, de manera que Independiente jugará mañana con Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Oyola; Montenegro; Rodrigo Díaz, Denis.

Troglio admitió ayer que ganarle a Boca le daría una "inyección anímica" singular al plantel, que ya tiene la moral muy alta con la campaña que viene realizando, y que por eso iban a "intentar ganar".

El técnico se abstuvo de hacer comparaciones de los resultados disímiles que obtuvieron Independiente y Boca ante los mismos oponentes (Independiente venció a Central y a Argentinos, mientras que Boca empató con los rosarinos y cayó ante el equipo de La Paternal). "En el fútbol ya no hay equipos grandes o chicos, Lanús terminó los dos últimos campeonatos entre los mejores cinco y entró en las copas", resaltó.

Pese a que Central y Argentinos fueron los equipos a los que Independiente más le costó doblegar, Troglio resaltó el juego ante ellos por sobre las goleadas ante Lanús y Tigre. "Prefiero el orden que tuvimos en los dos últimos a los otros, porque en los otros se hizo más fácil por el primer gol que abrió el juego", argumentó.

FOTOBAIRES



Daniel Montenegro y Germán Denis, las figuras de Independiente.

Le preocupan los árbitros

El presidente de Independiente, Julio Comparada, admitió "preocupación" por los recientes arbitrajes en el fútbol argentino. "Por supuesto que estoy preocupado", señaló, aunque se abstuvo de opinar sobre los cuestionados fallos de Pablo Lunati en el partido del domingo entre Boca y Gimnasia, a dos días del importante partido contra el equipo de la Ribera en Avellaneda, que será dirigido por Carlos Maglio. Comparada señaló que su preocupación estaba relacionada con lo ocurrido a Independiente y que bastaba "ver los últimos partidos y el penal que no le cobraron a Denis" ante Argentinos para albergar ese sentimiento. Lunati dirigirá hoy Racing-San Lorenzo. Por otra parte, el dirigente confirmó que renunciará a la Secretaría de Hacienda de la AFA, pero que esa defección no está relacionada con la reciente y dura disputa que mantuvo con Julio Grondona, sobre el reparto del dinero proveniente de la televisación.

RUSSO, ENTRENADOR DE BOCA, ELOGIO A INDEPENDIENTE, EL RIVAL DE MAÑANA

"Es fuerte en defensa y además convierte"

"Jugaremos ante un muy buen equipo. Conozco al entrenador, sé cómo piensa. Como él también nos conoce a nosotros. Han tenido cuatro triunfos en partidos difíciles", comentó el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, a propósito de su futuro rival. "Aunque sea la quinta fecha, el partido con Independiente es importante", apuntó. Boca no va a sufrir cambios para ese encuentro, y Leandro Gracián volverá a integrar el banco de suplentes.

FOTOBAIRES



Gracián irá al banco.

Russo sostiene que Independiente "ha sacado una buena cantidad de puntos. Doce a esta altura del torneo son muchos. Todavía falta mucho y cuesta, pero para nosotros será fundamental ganar, por lo que es Boca, como en cualquier cancha a la que vamos. Respetando mucho a un rival que ha demostrado méritos, porque está fuerte defensivamente y convierte. Pensó muy bien el partido con Argentinos y le salió bien".

Señaló también que "para nosotros no hay partido distinto, pero es indudable que por las circunstancias, porque el rival tiene doce puntos, es especial. El rival cuenta, porque a mí me hablan de (Germán) Denis, pero recuperó a (Daniel) Montenegro, tiene buenos jugadores".

Después de la victoria sobre Gimnasia, el domingo, Boca apareció como un candidato a pelear a Independiente. "Es muy pronto para decir que estamos en el nivel que queremos –prosiguió Russo–. El fútbol argentino es muy competitivo, Boca tiene que sortear sistemas defensivos complicados. Es responsabilidad nuestra sortearlos, el rival te va a poner siempre dificultades. Después, el nivel viene solo e indudablemente los triunfos ayudan."

Sobre la posibilidad de algún cambio, indicó Russo que "todo es posible, está dentro de las posibilidades, de lo que busquemos. Siempre digo lo mismo: cuanto más competitivo sea el plantel, mejor para el técnico. Elegir y decidir, si están todos bien, es mejor".

Ante el nivel que mostró el recientemente contratado Gracián, Russo apuntó: "Lo trajimos para que genere fútbol. El es el primero que lo sabe. Pero también sé que un solo jugador no hace un equipo. Esa es la idea. Tienen que funcionar todas las partes del equipo para que él funcione también". Y agregó al respecto: "Con Gracián no tengo apuro. Ni con ninguno. Sé que todo lo que hacemos hay que pensarlo con calma. Y con triunfos es mucho más sencillo todo", completó.

Russo no confirmó la formación para el partido de mañana, ya que esperará la recuperación física de todos los futbolistas. Pero la idea es respetar la formación: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Banega, Battaglia, Dátolo; Palacio, Palermo.

Los rivales para hoy

David Nalbandian vs. Ivan Navarro Pastor
Carlos Berloq vs. Radek Stepanek
Juan Ignacio Chela vs. Michael McClune
Diego Hartfield vs. Jurgen Melzer
José Acasuso vs. Martín Vassallo Argüello
Juan Mónaco vs. Edouard Roger-Vasselin
Juan Martín del Potro vs. Nicolás Mahut
Agustín Calleri vs. Andreas Seppi

Gran Carrera, en marcha

Los 349 vehículos de corte histórico, fabricados entre 1957 y 1975, que hacen del V Gran Premio YPF Argentino Histórico, organizado por el Automóvil Club Argentino, la carrera más grande del mundo, comenzarán a ser verificados el lunes próximo, cuatro días antes de la largada, prevista para el viernes 7 de septiembre a las 22 desde la sede del ACA. La competencia, auspiciada por Peugeot, recorrerá 4 mil kilómetros en seis etapas, pasando por ocho provincias. Los participantes están obligados a donar, al término de cada etapa, 5 kilos de alimentos no perecederos para fines solidarios.

Dahlgren por la final

La argentina Jennifer Dahlgren buscará meterse hoy en la final de lanzamiento de martillo femenino del mundial de atletismo que se está desarrollando en Osaka, Japón. "En caso de competir normalmente, ésa es una meta que puedo alcanzar sin problemas", dijo Dahlgren, actual campeona sudamericana de la especialidad y 14ª en el mundo con 72,94 metros. La jamaiquina Veronica Campbell se proclamó campeona del mundo de los 100 metros con un tiempo de 11s1.


Guillermo Cañas logró una gran victoria en Nueva York.

TENIS UNA VICTORIA, CUATRO DERROTAS EN EL US OPEN

Cañas, único sobreviviente de una jornada argentina negra

El argentino se repuso de un problema en sus pies para ganar en cuatro sets. Eliminados Roitman, Guzmán, Dulko y Cravero.

Guillermo Cañas precisó tres horas y 24 minutos para vencer al dolor en sus pies, al mexicano Rubén Ramírez Hidalgo y a los malos recuerdos en su regreso al US Open, el torneo que le cerró las puertas dos años atrás, cuando estaba suspendido. La victoria de Cañas fue la única de los tenistas argentinos en la jornada inaugural del certamen, en la que perdieron los otros cuatro que se presentaron.

Cañas había ganado cómodamente el primer set 6-3 y vencía 4-1 en el segundo cuando comenzó su debacle: perdió cinco juegos consecutivos, el set y debió ser asistido para reponer sus maltratados pies. Tuvo que esforzarse realmente para ganar 7-5 el tercer set y ya en el cuarto dispuso de holgura para adjudicarse el parcial 6-3 y con ello el partido.

El argentino cometió menos errores no forzados que el mexicano (37 contra 52), tuvo mayor eficacia con su primer servicio (59 por ciento a 51, y 79 por ciento de tiros ganadores contra 69), aunque solo metió seis "aces" contra nueve de su rival.

Además de Cañas, otros dos argentinos debutaron ayer en el cuadro masculino y perdieron ante rivales de fuste. Sergio Roitman (78º) comenzó bien su difícil compromiso ante el francés Richard Gasquet (13º). El argentino presentó mucha resistencia en el primer set, pero lo perdió sobre el final y se desinfló para los dos siguientes parciales y cayó 7-5, 6-1, 6-2 en una hora y diez minutos. En tanto, Juan Pablo Guzmán (132º) fue eliminado 6-3, 7-6, 6-2 por el experimentado sueco Jonas Bjorkman (58º).

En el cuadro femenino, las dos representantes argentinas también cayeron en primera ronda. Gisela Dulko (42º) perdió 6-3, 7-6 ante la ucraniana Alona Bondarenko (35º). Dulko comenzó mal y perdió el primer set ampliamente. En el segundo parcial mejoró, pero no le alcanzó y quedó eliminada tras caer en el tie break. Por su parte, Jorgelina Cravero (114º) fue derrotada por la francesa Aravane Rezai (61º) por 6-3 y 7-5 y también quedó eliminada.

En cuanto a los favoritos a quedarse con el título, el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, no tuvo inconvenientes en superar su primer escollo y derrotó 6-3, 6-2 y 6-4 al estadounidense Sean Jenkins (320º). Federer busca en Flushing Meadows ganar su duodécimo Grand Slam.

PARA EVITAR OTRO FRAUDE

Apuestas vigiladas

El Abierto de Tenis de Estados Unidos no quiere que le suceda con las apuestas lo mismo que a la NBA, y por eso decidió contratar a una agencia de seguridad que vigila, discreta pero persistentemente, lo que sucede en cada recoveco de Flushing Meadows.

El objetivo es evitar que se repita lo sucedido hace cuatro semanas en el partido entre el ruso Nikolai Davydenko y el argentino Martín Vasallo Argüello en el torneo de Sopot, cuando una ola de apuestas por Internet favoreció al argentino, a la postre sorprendente ganador.

La gran mayoría de las apuestas –siete millones de dólares, diez veces más de lo habitual– llegaron luego de que Vasallo Argüello cediera el primer set. Davydenko abandonó alegando una lesión en el pie.

Antes de comenzar el torneo los responsables del US Open volvieron a advertir a los jugadores de que tanto ellos como su gente cercana tienen prohibido apostar. La multa por incumplir esa regla es de 100.000 dólares y una suspensión de por vida. Pese a todos sus esfuerzos, la ATP no pudo demostrar que Davydenko haya sido culpable de nada.

Pero lo cierto es que el tenis es especialmente sensible al tema, porque se trata de un deporte en el que alcanza con la decisión de uno de sus protagonistas para manipular un partido. Internet lo demuestra: sólo el hipismo y el fútbol mueven más dinero en apuestas. Betfair, una de las firmas más conocidas, concentró 71,5 millones de apuestas sobre tenis el mes pasado.

Vigilantes pertenecientes a una compañía de seguridad de un ex jefe de policía de Nueva York se mueven por el National Tennis Center de Nueva York. Todo se pone bajo la lupa, y se pide a jugadores, entrenadores y espectadores que denuncien cualquier irregularidad. Pueden hacerlo de forma anónima llamando a un teléfono gratuito.

Pero el asunto no es nada sencillo. "Va a llevar su tiempo, pero estamos decididos a no dejar una piedra sin remover", dijo un portavoz de la ATP, Kris Dent, antes del inicio del cuarto y último Grand Slam de la temporada.

El tema de las apuestas fue uno de los ejes de la reunión entre los jugadores y los responsables de la ATP previa al encuentro, los jugadores casi no emitieron palabra sobre el tema y se limitaron a escuchar lo que les dijo Jim Curley, director del torneo.

VISTO & OIDO

El actor Owen Wilson fue internado en un hospital de Los Angeles luego de un intento de suicidio: fue encontrado en el piso de su casa, con heridas en las muñecas y un frasco de pastillas vacío. En una extraña paradoja, quien lo encontró fue su hermano Luke, también actor, que en *Los excéntricos Tenembaums* intentaba suicidarse cortándose las venas. Wilson, protagonista de películas como *Zoolander*, *Starsky y Hutch*, *Los rompebodas* y *Los excéntricos...* (de la cual fue coguionista), fue trasladado de urgencia hacia el centro de salud Saint John Health Center, pero minutos después se decidió su derivación a otra clínica. Aún se desconoce su estado, aunque se supo que ingresó en estado inconsciente a terapia intensiva.



Festival en Catamarca

Los sonidos DE LA TIERRA

En la zona de Taco Pampa, al sur de la provincia, los pobladores ven amenazado su presente y su futuro, ante la venta poco clara de las tierras que ocupan desde hace más de cien años. Para darle visibilidad al tema se organizó un festival, "Catamarca suena", del que participaron, entre otros, Luis Alberto Spinetta, Jaime Torres, y el Chango Spasiuk.



FOTOS JUAN MARCELO BAIARDI


Bahiano arengó a la multitud, con un bellísimo paisaje de fondo.


Jaime Torres y Chango Spasiuk, folklore solidario.

"Nosotros no vamos

Spinetta, Jaime Torres, Chango Spasiuk, el Bahiano, los Ratones Paranoicos y la catamarqueña Silvia Pacheco le pusieron voz al reclamo de cerca de 800 personas que corren peligro de perder sus tierras, vendidas en forma irregular a una empresa con capitales nacionales y estadounidenses.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE CATAMARCA

"Apoyando a los pobladores de El Quimilo, Departamento de La Paz, en la lucha por sus tierras", anuncia el modesto cartel, un pasacalle acomodado debajo del escenario. Al lado, una cartulina completa, con letras de marcador fosforescente: "El Clérigo presente. Y Pozo Verde". El Quimilo, El Clérigo y Pozo Verde son tres de los 16 parajes rurales del sur de Catamarca que fueron vendidos de un día para el otro dentro de una transacción de 116.400 hectáreas. Adentro de esas hectáreas compradas desde lejos, y gracias al traspaso de títulos anteriores a la época de la Colonia, no sólo quedaron los ranchos, corrales y tierras de pastoreo de unas 120 familias, poseedoras de estas tierras áridas y salitrosas por vivir en ellas y haberlas hecho producir desde hace más de cien años: también hay una escuela y un registro civil. Detalles, al parecer, para los compradores, y para un Estado que mira para otro lado en situaciones que se repiten en otros lugares de Catamarca, y en otras provincias del Norte argentino. A la hora de echar de sus tierras a todos estos *detalles* no explicitados en los boletos de compraventa, los procedimientos varían en las estrategias y la brutalidad de la puesta en práctica. La tragedia anunciada es una sola.

Música por las tierras

La vicegobernación y la Cámara de Senadores de Catamarca decidieron dar visibilidad al conflicto que hoy atraviesan los pobladores de estas tierras recurriendo a la música. El fin de semana pasado, el Festival Catamarca suena, por las tierras argentinas reunió a artistas de distinto origen: Luis Alberto Spinetta, Jaime Torres, Chango Spasiuk, el Bahiano, los Ratones Paranoicos y la catamarqueña Silvia Pacheco (*ver aparte*). Fueron los encargados de ponerle voz al reclamo. Cada uno a su modo, todos adhirieron a la consigna que nuclea la defensa de los "nacidos y criados" en estas tierras.

"Por un momento, la atención está puesta en una situación injusta. Sería romántico esperar que todo lo injusto se revirtiera. Pero las pequeñas acciones y los pequeños gestos pueden crear la base para encontrar otra manera de comunicarnos y de vivir", expresó, por ejemplo, Chango Spasiuk. "La gran diferencia que podemos marcar está en dónde nos paramos frente a la injusticia, y cuáles son las acciones y gestos que podemos hacer en cada caso", advirtió, agradeciendo formar parte del *Catamarca suena*. Spinetta fue algo más categórico: "Me cago en el rock", explicó. "Pero no en nuestra patria, y en poder verla antes de morirme como debería ser. No a las ventas ilegítimas de tierras, no a la contaminación de las minas". "¡Así sea!", sobresalió el grito de alguien entre el público, reafirmando el costado gurú que porta la figura de Spinetta, quizá la última estrella (con todo lo que eso significa) del rock argentino.

Del lado de los malos

En la zona en conflicto, conocida como Taco Pampa, al sur de

El poder movilizador de la música

El sábado y domingo pasado, el Festival Catamarca suena, por las tierras argentinas agitó la causa de las tierras vendidas al sur de la provincia con buena música. El marco del festival no pudo ser más bello: el escenario se montó en el dique El Jumeal, en las afueras de la capital catamarqueña, con las cadenas montañosas Ambato y Ancasti (esa desde donde se ve la famosa Cuesta del Portezuelo) recortadas como fondo, en dos noches de luna llena, y las luces de la ciudad distinguibles a lo lejos, hacia abajo.

Pasaron primero la local Silvia Pacheco, Jaime Torres y Chango Spasiuk, en una noche tan fría que amenazó con traer aguanieve. Torres y Spasiuk terminaron juntos, desatando la fiesta con una cuequita y una versión de "Kilómetro 11". "Somos argentinos hijos de esta tierra, y cuando decimos esta tierra decimos que esta tierra es nuestra", recordó el charanguista. La noche siguiente fue tomada por el rock: Luis Alberto Spinetta dejó su sello potente, con una banda igualmente potente. Hubo algo de su último disco, mucho Jade, grandes versiones de grandes temas: "Laura va", "Durazno sangrando", "Ana no duerme", "La herida de París". Le siguieron el Bahiano y Ratones Paranoicos, con un Juanse que terminó, literalmente, trepado a los caños del escenario, elevándose un par de metros.

Entre el público, que en la segunda noche alcanzó las cinco mil personas, los pobladores de El Quimilo bailaron todos los ritmos. Cuando los apuntaron las cámaras, improvisaron una cartulina: "Gracias León Gieco", escribieron. Es que el músico se solidarizó con ellos cuando actuó en julio pasado en el Festival del Poncho, el más importante de la provincia. "Hemos descubierto que todos estos grandes artistas tienen un gran corazón", explicaba doña Inés Montivero. "Realmente, hemos aprendido mucho en este último tiempo..."

FOTOS JUAN MARCELO BAIARDI


Ratones Paranoicos, un poco de rocanrol para los jóvenes catamarqueños.


Los músicos con los pobladores de Taco Pampa.

“CATAMARCA SUENA, POR LAS TIERRAS ARGENTINAS”

a dar el brazo a torcer”

la provincia, ocurre lo que en tantos lugares del país: la tenencia de las tierras jamás fue legalizada, con lo cual la población que vive allí desde hace años, y que mantiene sus lugares de pastoreo de generación en generación, no tiene forma de presentar ante la Justicia un papel que nunca tuvo. En principio, nada impidió que el 12 de diciembre de 2003 se transfiriera el dominio de 116.400 hectáreas de la zona sur del departamento de La Paz, por un valor de 407.050 dólares, a la empresa Los Poquiteros S. A., conformada por capitales nacionales y estadounidenses, con domicilio legal en Bariloche.

“Desde el punto de vista territorial, la adquisición incluye el 36 por ciento del Departamento de La Paz, que a su vez constituye el cuarto departamento en importancia en la provincia de Catamarca en cuanto a superficie”, advierte un informe elaborado por el equipo de gestión de la vicegobernación de la provincia. “En la compra señalada, se incluye el campo de pastoreo de nueve comunidades, habitadas por aproximadamente 800 pobladores, la mayoría pequeños productores cabriteros”, se detalla.

Peter Lee Mc Bride, representante de la empresa compradora, se mudó a Catamarca dos años atrás, luego de la transacción de venta de las tierras. Desde entonces vive en un hotel cuatro estrellas de la ciudad, pero la suya es una presencia familiar para los pobladores de El Quimilo y los parajes cercanos. A doña Estela Toledo, por ejemplo, se lo presentó la policía: él mismo acercó en su camioneta a los efectivos que querían convencerla de que, por el bien de todos, lo mejor era que dejara que la topadora tirara abajo el cerco del corral de la casa de su hijo, siguiendo la ruta de desmonte fijada. Doña Estela cuenta la historia con picardía en su acento arrastrado, bien cerradito, musical: “El me ha dicho que es de Texas, y que de donde él viene la gente se divide en buenos y malos”, cuenta. ‘Ah, bueno... –le he dicho yo–. Pues entonces usted debe venir del lado de los malos...’”. En San Isidro, donde ocurrió esta escena, viven seis familias, todos parientes entre sí.

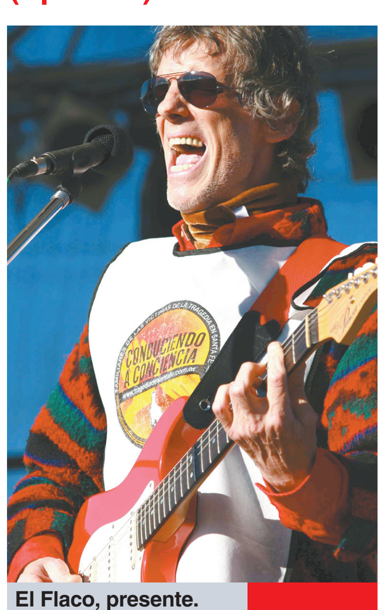
Los que no bajan la mirada

La ruta que lleva hacia el sur de Catamarca va mostrando los contrastes de la provincia: a medida que se avanza la vegetación se hace más rala y escasa, el suelo más arenoso y seco, comienzan a predominar los cactus y los arbustos espinosos. Un tipo de cactus aplanado y de largas espinas es el denominado *quimilo*. Doscientos kilómetros al sur de la capital provincial, en el departamento de La Paz, tomando un camino que parece conducir a la nada, aparece primero la escuela Nº 446, una represa, y luego el caserío alejado. Es el paraje de El Quimilo. Allí viven unas 16 familias, todas pequeñas productoras cabriteras, poseedoras de entre 100 y 400 animales cada una.

Aquí la tierra es reseca y salitrosa; para conseguir agua hay que extremar el ingenio y el esfuerzo. Toda la explotación posible de estas tierras es la que llevan adelante estas familias. Para que sus cabras y vacas encuentren alimento necesitan mantener grandes extensiones comunales, como lo hicieron durante generaciones. De las 116.400 hectáreas compradas en 2003, unas 50 mil son las que entraron en conflicto: aquellas que ocupan las viviendas y corrales de las familias, más las que necesitan para el pastoreo de su ganado, es decir, para sobrevivir.

En la casa de doña Inés Montivero todas las semanas se reúnen los miembros de la recientemente formada asociación Los ganaderos, para discutir las estrategias a seguir. Los 23 miembros activos de la asociación se saben los primeros de la zona en enfrentar un problema que ahora está apareciendo en otros puntos del departamento, como La Zanja, La Dorada o Garay, con diferentes compradores y el mismo esquema. No todos estuvieron de acuerdo con oponer resistencia, y tampoco es tan fácil: algunos aceptaron que avancen los cercos y las topadoras a cambio de diferentes promesas, otros cedieron a distintas estrategias de amedrentamiento o dieron por hecho que tenían que aceptar lo que viniera. Desde hace un tiempo, cada tanto sobrevuela la zona un helicóptero, muy bajito, que espanta las majadas. “Ahora sabemos que cuando aparece el helicóptero tenemos que ir a hacer la denuncia a la comisaría. Y que si ahí no la quieren tomar, como nos pasaba antes, tenemos que hacerles la denuncia a ellos”, explica René Romero. Para radicar cada denuncia, los productores tienen que hacer, por lo menos, 55 kilómetros hasta la comisaría de Esquiú. Desde que los pobladores de la zona tienen asesoramiento legal, las denuncias y contradenuncias con la empresa compradora se acumulan, armando fascinantes relatos a lo García Márquez. René Romero describe uno: “Cuando hemos empezado a cercar nosotros nuestros campos, para mostrar hasta dónde llegan, el yanqui nos ha hecho una denuncia en Medio Ambiente de la provincia: nos ha llegado la multa por usar los palos de algarrobo. A los pocos meses la misma secretaría le ha autorizado a él el desmonte de 600 hectáreas”. La estrategia actual va por dos caminos: por un lado, el judicial. Por el otro, un proyecto de expropiación que duerme en la Cámara de Senadores, con media sanción. “Pero eso sería dar el brazo a torcer y no lo vamos a hacer”, advierten en El Quimilo. “Nosotros no queremos que el Estado expropie las tierras. Queremos que reconozca que son nuestras.”

“Me cago en el rock. Pero no en nuestra patria, y en poder verla antes de morirme como debería ser” (Spinetta).


El Flaco, presente.

“Ahora sabemos que hay una ley veinteñal que nos ampara. Somos poseedores porque por más de veinte años cuidamos y trabajamos nuestra tierra”, explica Ricardo Contrera. Este argumento, enunciado con claridad didáctica, es la base de la defensa jurídica del caso que se dirime en la Justicia federal (la primera jueza que intervino se excusó luego de extrañas idas y vueltas). Los pobladores de El Quimilo hablan de amparos, medidas de no innovar y pedidos de audiencia al gobernador con un manejo técnico que sorprende. No miran para abajo cuando le hablan al que viene de afuera. Tampoco piden nada: ni ser escuchados, ni mostrar lo que les falta. Muestran la dignidad de los que se saben poseedores de una verdad. Algunos ya pensaron lo que van a hacer si algún día pierden sus tierras. Otros dicen que no lo piensan, porque no es una posibilidad. Hablan de luchar hasta el final.

Catamarca tiene 360 mil habitantes, algo así como cuatro puntos de rating. El índice de desempleo de la provincia es del 14%, y el 17% de la población económicamente activa vive de los planes Jefas y Jefes de Hogar. Las cerca de 800 personas que habitan las tierras en litigio viven de lo que producen, fundamentalmente la venta de cabritos, sin pedirle nada a nadie. Si las topadoras avanzan, no sólo se quedarán sin vivienda, también sin forma de sostenerse. El destino más que seguro que se visualiza son las villas miseria del Gran Catamarca y la dependencia de los subsidios del Estado.

LEANDRO TEYSSEIRE



Sandra Guida, Marilú Marini, Alfredo Arias y Alejandra Radano, figuras de *Invenciones...*

TEATRO UNA PUESTA REALIZADA POR ALFREDO ARIAS

“Invenciones del recuerdo”, en la casa de Victoria Ocampo

Con música en vivo a cargo de Axel Krygier, la obra que se ofrece en la antigua casona de Beccar presenta contrapuntos, misterios e inquietudes afines a la obra de Silvina Ocampo.

POR HILDA CABRERA

“Este es el escenario más pequeño de mi vida”, dice el director y *régisseur* Alfredo Arias en la función de estreno de *Invenciones del recuerdo*, y da las explicaciones del caso. Le bastaría extender los brazos formando con su cuerpo una cruz para constatar que la medida es el ancho de una puerta con bello marco de madera: una abertura estrecha en relación a la altura, característica de los interiores de una residencia de fines del siglo XIX. El escenario es esa puerta que comunica dos habitaciones de la Villa Ocampo, la mansión donde Victoria agasajaba a celebridades. ¿Cómo enfrentar ese desafío para que los espectadores ubicados en sillas a uno y otro lado del marco no pierdan detalle de la puesta? En principio, el piano colocado frente a esa puerta está a la vista de todos, y también su ejecutante, Axel Krygier, instrumentista y compositor de muy variado registro. La música en vivo crea climas y anima a las actrices Alejandra Radano, Sandra Guida y Marilú Marini a interpretar con sus mejores artes fragmentos de *Invenciones...*, la autobiografía poética de Silvina Ocampo que da título al espectáculo. Ellas le ponen voz y cuerpo a un mundo infantil y púber en el que se cruzan delicados sentimientos y emociones violentas: un contrapunto afín a una autora cuyo rasgo literario ha sido multiplicar misterios.

La figura que acaso deba transparentar con mayor crudeza ese tironeo existencial es la que compone Marini, pero su fugaz aparición en los tramos finales del espectáculo desdibuja la conmoción que se supone produce la idea del pecado en una Silvina niña. Las actrices, vestidas por Pablo Ramírez –quien se ha inclinado aquí por el blanco y el negro, y por un diseño que en Radano y Guida se adecua tanto a una novia como a una mujer que transita un duelo–, deambulan por una y otra habitación llevando en sus manos un ejemplar de *Invenciones...* a la manera de un catecismo o un misal. Ellas son las que rescatan memorias e ironías sobre el aprendizaje de las palabras (la educación entendida como corrección de defectos, o tal vez como represión); observaciones sobre la madre y los empleados de la casa, dominadores, sabios o siniestros; y sobre vividores como el Señor Intruso, al que todos saludan y ninguno conoce. Una historia que el público festeja, al igual que la surrealista de un teatral vestido violeta.

Los miedos que trae la noche, el castigo (imaginado) de andar descalza por las piedritas del sendero de entrada a la casa y las plegarias al ángel de la guarda son motivos suficientes para la elaboración de un trabajo como éste, aún en proceso de creación, donde se interpretan canciones nuevas como “Zorzal”, “Princesa” y “Para que no te fueras” (todas del CD *Zorzal*, de Krygier); “Cabeza de barro” (de Krygier y Alejandro Terán), y un bolero de otro tiempo del cubano Bola de Nieve (Ignacio Villa Fernández). En el programa de mano, Radano recuerda un diálogo entre dos personajes de Ocampo, uno de ellos taxidermista: “–¿Cómo hace usted esas maravillas? – Con veneno, señor”. El apunte de la actriz es oportuno: la escritura de Ocampo inquieta. ¿Quién podría olvidar la venganza de Mercedes en *Mimoso*? *Invenciones ...*, espectáculo programado por la coreógrafa Diana Theocharidis para el ciclo *Siete Noches en Villa Ocampo*, se ofrece hoy a las 20.30 y el martes 4 de septiembre, en el mismo horario, en la casona de Elortondo 1837, altura Av. Libertador 17400, Beccar (4732-4988; *informes@villaocampo*, *www.villaocampo.org*).

CULTURA LA BIBLIOTECA DE ESPAÑA

Rosa Regás, afuera

Rosa Regás presentó su renuncia irrevocable como directora de la Biblioteca Nacional de España, alegando la “total falta de confianza” del ministro de Cultura, César Antonio Molina. Regás, que ocupaba el cargo desde 2004, comunicó al ministro su decisión por carta. Según la escritora, Molina le dijo en una reunión que mantuvieron el viernes que durante sus más de tres años de gestión al frente de la Biblioteca Nacional “no había hecho nada”. “Me quedé boquiabierta”, contó Regás. “A la vista de esa afirmación, que supone una total falta de confianza, tomé la decisión de presentar mi dimisión.” Regás señaló que tenía “un compromiso de cuatro años con el gobierno socialista que, desgraciadamente, no podrá continuar, pese a tener muchos proyectos en marcha. Pero, puesto que mi carrera no es administrativa, no tiene sentido que permanezca en este puesto si no tengo la confianza del ministro”, recalcó.

La escritora precisó que la entrevista con César Antonio Molina fue “la única” que mantuvo con el ministro de Cultura desde que éste fue nombrado, en julio. “No tengo interés en seguir en este puesto si no cuento con la confianza del ministro. Y nunca dije que me iría, como se publicó. Es más, César Antonio Molina es buen amigo mío y, por lo tanto, nunca dije algo así, pero estoy acostumbrada a que manipulen mis palabras. En cualquier caso me siento feliz y contenta.” La propia Regás confirmó que su renuncia “no tiene nada que ver” con el robo de dos mapamundi de dos volúmenes de la *Cosmografía* de Ptolomeo en la sede de la Biblioteca Nacional en Madrid.

DANZA DOS PAREJAS ARGENTINAS GANARON EL MUNDIAL DE BAILE DE TANGO

El título se quedó en casa

Inés Muzzopappa y Dante Sánchez festejaron en Salón. Natalia Tonelli Attori y Fernando Gracia celebraron en Escenario.

Eran las 23.20 cuando Fernando Bravo anunció desde su lugar de conductor del evento, finalmente, a la pareja 278 como la ganadora del V Campeonato Mundial de Baile de Tango, en la categoría Salón. Inés Muzzopappa y Dante Sánchez se fundieron en un abrazo de esos sincronizados a la perfección que los llevó al medio de la pista con una sonrisa de oreja a oreja, a recibir el premio y esperar la avalancha de cronistas ansiosos por escuchar las palabras de los jóvenes campeones. El sábado, Natalia Tonelli Attori y Fernando Gracia habían vivido una situación similar, cuando se llevaron el título en el rubro Escenario.

En el caso de Muzzopappa y Sánchez, la copa es el corolario de cuatro meses de bailar juntos, sin ningún plan formal de prácticas, "porque esto se hace yendo a milongas y bailando, no te queda otra", aseguró Sánchez, estudiante de psicología devenido tanguero, enfundado en su traje gris claro, con la barba apenas crecida y sus 19 años henchidos de orgullo y una pizca de sorpresa. A su lado, Muzzopappa lo miraba desde sus ojos verde claro y su aire de muñequita de barrio. Todavía estaba embargada por la emoción y dejaba en boca de su compañero la mayoría de las declaraciones, pero no la sonrisa. Nacida en el porteñísimo barrio de Villa Urquiza, esta diseñadora gráfica que baila el 2x4 desde los últimos seis de sus 20 años aseguró que no esperaban ganar tras una pobre experiencia en el campeonato Metropolitano, cuyos titulares, Javier Díaz y Cecilia Favaro, quedaron en un ajustado segundo puesto en esta ocasión.

Para los ganadores fueron cuatro meses de bailar juntos, "porque esto se hace yendo a milongas y bailando, no queda otra", aseguró Sánchez.

Pero la química entre ambos apareció toda la noche en la pista; aun en los momentos en que estaban en el fondo del escenario, no se podía evitar mirarlos con el rabillo del ojo y verlos moverse con tempo cuidado y cadencia perfecta. Algo en su movimiento llamó a desviar la mirada para verlos en muchos pasajes y ese "algo" los colocó al tope de los cuarenta finalistas que arribaron a la noche de domingo en la Sociedad Rural con ganas de llevarse el premio (7000 pesos y ropa tanguera exclusiva).

Compitieron 23 parejas argentinas y 17 extranjeras, en su mayoría colombianas, aunque había algunas de Rusia, Italia, Japón y Alemania y representantes de Estados Unidos y Venezuela (el binomio venezolano se llevó el premio del público a la pareja más elegante, por delante de la presencia y el porte de las dos formaciones italianas). Fue una pareja reñida y, como lo expuso un anónimo espectador durante una de las pausas, mientras tocaba Vale Tango, "no me animo a elegir, son todas buenas", rendido ante los finalistas. "Me gustaba una pareja, él de saco marrón, que venían firuleteando bien, pero cometió un error justo delante del jurado", explicaba.

Quizás el secreto de los ganadores esté en su apego a la tradición tanguera, que desplegaron en el pabellón Ocre del tradicional espacio porteño en honor de sus maestros, Carlos y Rosa Pérez. Eso y una seguridad filosófica imprescindible: "No hay nada más lindo que sentir a una mujer, que abrazar a otra persona", aseguró Sánchez luego de la coronación. "En el tango que se está haciendo ahora eso se está perdiendo", lamentó, ante la total aprobación de Muzzopappa.

Ambos se impusieron a centenares de parejas participantes, de 4 continentes, 28 países y 154 ciudades, sintetizadas en 40 finalistas a la vista del lleno total del salón destinado a la final y a otras quinientas personas que se tuvieron que conformar con seguir la final desde el restaurant, habilitado de urgencia ante la avalancha de espectadores ansiosos de tango que no iban a conformarse sólo con visitar los 33 stands en la Feria de Productos ni con lo visto en las diez jornadas que habían precedido a la noche definitiva.

En las gradas quedó la ilusión de los seguidores de la pareja 86, venida de Rosario, que aportaron la única bandera que flameaba en las tribunas. También tuvo que conformarse con lo hecho el japonés que gritaba "¡Banzai!" cada vez que Bravo anunciaba a alguna pareja nipona. Fue una noche de brillos, como los que se desprendían de las lentejuelas traicioneras del vestido de Johana Copes. Hubo show continuo y emoción asegurada.

Sin embargo, con todas las luces de la final, algo es seguro: el tango está allí, en las calles de Buenos Aires y del mundo, resurgiendo en las noches de milonga, en la pasión y la simplicidad de sus practicantes que, sencillamente, bailan la danza que les gusta. Y salen de La Rural caminando, y con el premio en la mano.

Informe: Andrés Valenzuela.

GRACHY OCAMPO



Los campeones: Muzzopappa (20 años) y Sánchez (19).

No todo fue competencia

La final del Mundial tuvo buen ritmo, punteado por ese show dentro del show que son los espectáculos que salpicaron la competencia tras cada pasada de diez parejas a la pista de baile. Allí tomaron protagonismo el sexteto Vale Tango, la dupla Copes (Juan Carlos y su hija Johana), Los Cuatro Vientos y *En tus brazos*, un cortometraje animado producido por tres franceses tras su visita al último Campeonato Mundial de la disciplina en nuestro país. Tras la demostración de las primeras diez parejas en competencia, se proyectó el corto, la enternecedora historia de un tullido que, por obra y gracia del tango, consigue transportarse a tiempos mejores de su vida. Otras diez parejas y, con la expectativa en aumento, la primera aparición de Vale Tango, que capturó al público de primera con "Por una cabeza". Otras diez parejas y una ovación para recibir la demostración de Juan Carlos Copes junto a su hija Johana, ambos con una presencia escénica envidiable. Un comentario repetido en la popular: "Si algún día bailamos la mitad que ellos, nos damos por hechos". Pasaron los últimos diez binomios y llegó el turno de Los Cuatro Vientos, que se llevaron risas y aplausos de la tribuna, para disgusto de algunos puristas pacatos que miraban ceñudos la ruptura temática que la formación de vientos imprimía al llegar el momento de la música de series y películas, rock 'n roll y folklore. A la espera a la decisión del jurado volvió al escenario Vale Tango, que tuvo como invitado a Guillermo Fernández.

El top ten del cine

Película	Salas	Semanas	Asistencia	Acumulado
Duro de matar 4.0	82	2	63.611	240.523
Los Simpson	112	5	56.728	2.269.291
Los reyes de las olas	50	2	33.570	109.713
Ahora son 13	70	4	28.553	319.483
Black Book- El libro negro	18	1	25.696	25.696
Sin reservas	36	2	23.236	71.259
Tocar el cielo	35	3	20.586	104.451
Hairspray	32	3	17.143	108.982
La pasión de Beethoven	17	1	14.534	14.534
Rush hour 3	30	1	13.796	13.796

Los diez films con mayor asistencia fueron vistos por 297.453 espectadores, de los cuales 110.785 lo hicieron en Capital, 85.178 en el GBA y 101.490 en el interior. En la última semana asistieron al cine 375.559 personas: 127.855 en Capital, 104.086 en el GBA y 143.618 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA ESCUELA.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0 GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-"150 AÑOS SOBRE RIELES".
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LALOLA.
23.00
9-CSI.
11-LA LIGA.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS
7-DOCUMENTAL.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO



"*Lalola* es parte de un tejido social en el que la confusión es el estado que prima."

TELEVISION CARLA PETERSON Y LUCIANO CASTRO

"La tele argentina no perdió el interés por la ficción"

El dúo protagoniza a partir de hoy, en América, *Lalola*, una tira en la que un mujeriego vive su peor pesadilla: quedar atrapado en el cuerpo de una mujer.

POR EMANUEL RESPIGHI

Esta noche, cuando al término de *RSM* (a eso de las 22.15), *Lalola* vea la luz en América, debutará en la pantalla chica probablemente el programa que con más evidencia reúne en su interior todas las características de la televisión globalizada de hoy en día. Con lo bueno y malo que eso significa. Es que la telenovela de Dori Media Group y Underground Contenidos sufrió las complicaciones de la competitiva TV actual, ante la modificación de canal y protagonista (inicialmente iba a emitirse por Telefé y Nancy Dupláa iba ocupar el rol principal), y la dilatación durante meses de su salida al aire. Pero no todo es malo en tiempos de importaciones y exportaciones de ciclos por el mundo: antes siquiera de haber finalizado su primer capítulo, *Lalola* ya había sido vendida a varios países de Europa y América (*ver aparte*). Paradojas de la pantalla chica del siglo XXI pero que, sin embargo, parecieran no afectar a sus protagonistas. "Pese a esos pormenores, nosotros nos divertimos mucho", dirán, a dúo, Carla Peterson y Luciano Castro, en la entrevista con **Página/12**.

Suerte de telenovela moderna, *Lalola* intentará recuperar el interés por la ficción en un año en el que los reality shows coparon la pantalla a fuerza de puro escándalo. Y se embarcará en esa difícil misión –que se hace más cuesta arriba en una pantalla "fría" como la de América– contando en clave de comedia la transformación que sufre uno de esos machos misóginos y mujeriegos (Lalo, en la piel de Juan Gil Navarro) cuando una amante despechada y una bruja lo convierten de la noche a la mañana en una exuberante rubia (Carla Peterson, Lola). A partir de ese momento, Lalo/Lola deberá acostumbrarse a su nuevo cuerpo, lidiar con los "vicios" laborales que él se había encargado de diseminar entre sus compañeros de trabajo y tratar de desencantar el hechizo. El problema es que, en el camino, Lola comenzará a sentirse atraída por Facundo (Luciano Castro), el director de imagen de la revista en la que trabaja.

Lalola no sólo será la primera ficción de América del año sino que marcará el debut como protagonistas absolutos en la TV de Peterson y Castro, que hasta aquí siempre se habían destacado en roles secundarios en diferentes tiras, aunque nunca habían trabajo juntos. "A todo actor se le pasa por la cabeza llegar al protagónico: uno lo espera, pero siempre y cuando esté acompañado por un buen personaje, como es en este caso", subraya Peterson. "La verdad es que por ahora la llevamos bien, y creo que el ciclo va a gustar porque es un programa distinto, que trata de romper con el molde tradicional de telenovela, tanto en el terreno narrativo como estético", aporta Castro. El elenco de *Lalola* está conformado por Lola Berthet, Reina Reech, Rafael Ferro, Luis Ziembrowsky, Pablo Cedrón, Violeta Urtizberea, Sandra Ballesteros, Agustina Lecouna, Muriel Santa Ana y Nahuel Mutti, entre otros.

–El desafío de encabezar *Lalola* es doble para ustedes, considerando que es su primer papel como protagonistas y que se trata de un programa con tantas complicaciones como expectativas...

Luciano Castro: –Todo lo que pasó es anecdótico, ajeno al programa. Creo que lo que no tiene que dejarse de lado es que *Lalola* es una propuesta distinta. Es una telenovela que desde lo estético y lo narrativo propone diferenciarse de lo conocido hasta ahora. Hay una búsqueda de alejarse de los moldes tradicionales. Y creo que para la TV argentina actual, *Lalola* ofrecerá la oportunidad de darles una opción más a los televidentes. La Argentina es un país que históricamente gusta de la ficción televisiva. Y ese interés no se pierde de un año a otro.

Carla Peterson: –Incluso, ese elemento diferencial se percibe también en los personajes. El mío, por ejemplo, se trata de un personaje complejo para una tira diaria. No es lo convencional en una historia de amor componer durante un personaje que es un hombre en cuerpo de mujer y que se va transformando a medida que avanza la historia. El personaje sufre una metamorfosis paulatina, por lo que uno como actor debe dosificar los recursos para que el personaje y la historia crezcan. No se trata de un personaje con características fijas. No es real que un hombre se convierta del día a la mañana en una mujer. No tenía referencia alguna. Tuve que inventar un personaje sin hacer que la historia pierda "realismo".

–¿Y se animó a reflotar su lado masculino en *Lalola*?

C. P.: –Hay mucho "no" en este personaje. Yo no sé si saco mi parte masculina, pero no tengo dudas de que la femenina está limitada en los inicios de la historia. Es más fácil trabajar cuando uno tiene permisos. En este personaje, todos mis calificativos son masculinos todo el tiempo, por lo que cuando improvisábamos se hacía muy complejo. Es un personaje difícil de incorporar a la interpretación.

–En *Lalola* está presente, en el personaje que motoriza la trama, la identidad sexual, una problemática que también es debatida actualmente en la sociedad. ¿La historia abunda sobre ese eje o sólo se lo utiliza como disparador?

L. C.: –El programa es una comedia para toda la familia. No pretende ser una obra ensayística. En todo caso, el ciclo deambula constantemente en la diferencia de sensibilidades y cosmovisiones del mundo, y la vida que existe entre los géneros.

C. P.: –Sin tomar posición alguna, *Lalola* es parte de un tejido social en el que la confusión es el estado que prima. En todos los ámbitos culturales.

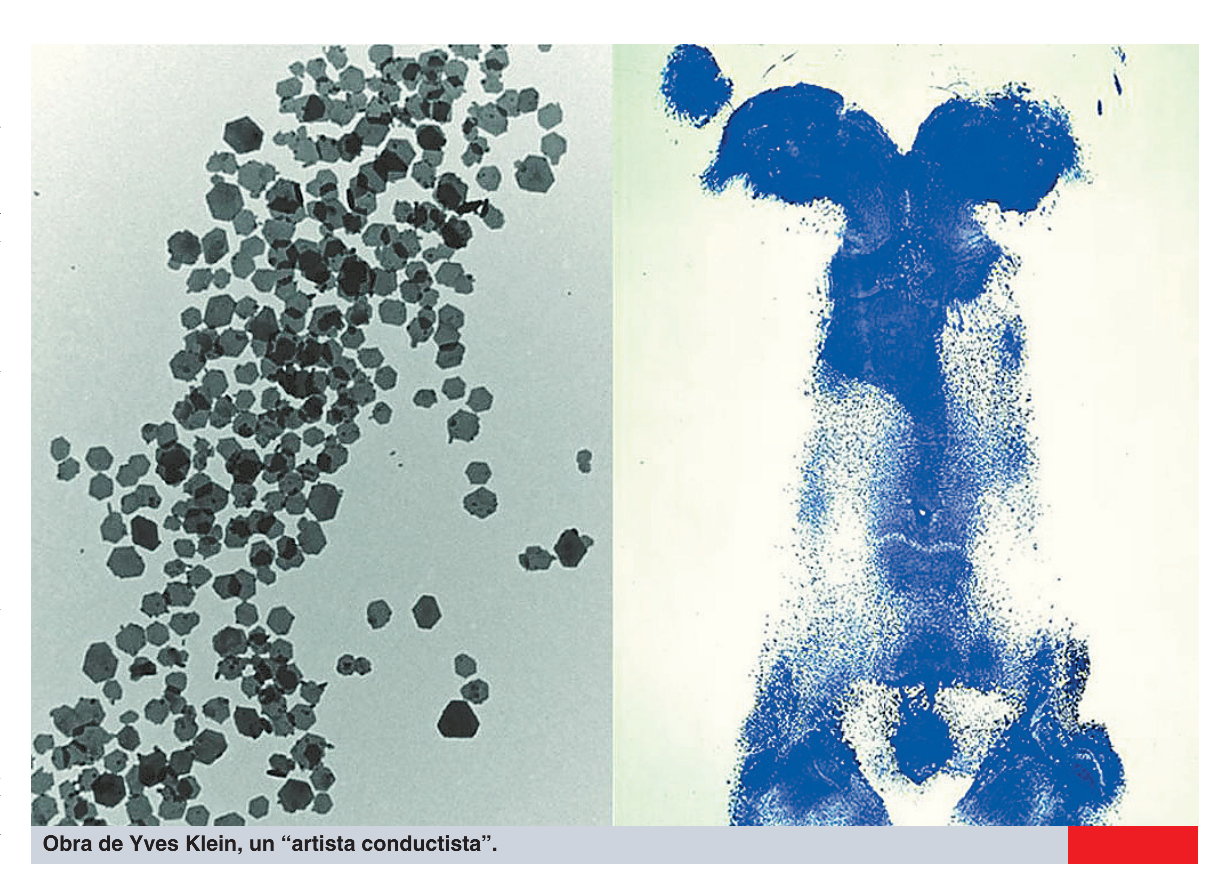
Vendida antes de empezar

Lo de *Lalola* es inédito: varios meses antes de su debut en la pantalla argentina, el programa ideado por Sebastián Ortega fue vendido por Dori Media Distribution a diferentes canales de televisión del mundo entero. Es que en el mercado internacional la presentación de *Lalola* en las convenciones de MipTV en Cannes, Francia, y la de Los Angeles Screenings en Estados Unidos, la sola emisión de parte de primer capítulo fue recibido con los brazos abiertos por canales de países tan disímiles como Ecuador, México, Chile, Estados Unidos, Puerto Rico, Francia y Rusia, entre otros. A algunos se les vendió el "enlatado", mientras que a otros el formato para que realicen sus propias versiones del ciclo. Incluso, Canal 13 de Chile tenía desde hace semanas previsto el estreno de su propia versión, pero tuvo que esperar hasta el debut de *Lalola* original para poder emitirla al aire en la TV trasandina. "Es todo muy loco, pero habrá que acostumbrarse a estas rarezas: es una época en la que uno sabe dónde graba, pero no a qué público le está hablando, por lo que hay que tener cuidado con los modismos", puntualiza Peterson. En efecto, en *Lalola* en ningún momento habrá gente tomando mate, ya que se considera esa infusión demasiado autóctona del Río de la Plata. "Nos explicaron por qué no tomábamos mate y yo, la verdad, no entendí mucho los argumentos que nos dieron", confiesa, entre risas, Castro.

Las artes visuales y la cibernética

POR ROY ASCOTT *

Desde hoy está en Buenos Aires, para dar unas conferencias, el artista y teórico británico Roy Ascott, pionero desde los años '60 en la relación entre arte y cibernética. El programa.



Obra de Yves Klein, un "artista conductista".

La cibernética tiene que ver con la idea de la perfectibilidad de los sistemas; en la práctica, se ocupa de procurar la acción efectiva mediante sistemas autoorganizados. Reconoce la idea de la perfectibilidad del hombre, de la posibilidad de una evolución ulterior en la esfera biológica y social. En eso comparte el optimismo de la biología molecular. La biocibernética, la simulación de procesos vivos, la manipulación genética, las ciencias conductuales, los entornos automáticos constituyen una forma de entender al ser humano que requiere y, con el tiempo, producirá nuevos valores humanos y una nueva moralidad.

¿Qué lugar ocupa el artista en relación con estos cambios radicales? A nivel conceptual o de opinión, el artista es y será libre de aceptar o rechazar esos cambios. Pero a nivel de la experiencia humana profunda, esos cambios "alterarán constantemente y sin resistencia los coeficientes de sentido o patrones de percepción". El artista se encuentra ante dos posibilidades: dejarse llevar mecánicamente, medio inconscientemente, por la sucesión de hechos y, quizás, amargado y hostil por eso mismo, o aceptar su propio mundo, moldearlo y desarrollarlo entendiendo sus características cibernéticas subyacentes. La conciencia de esas fuerzas subyacentes agudizará su percepción; la utilización de nuevas técnicas ampliará su capacidad de pensamiento y acción creativa; el artista podrá no sólo construir una visión en el arte que mejore la sociedad cibernetizada, sino también enriquecerse con ella. En pocas palabras, la comprensión y la toma de conciencia son los requisitos para el optimismo en el arte.

Existen razones para suponer que es posible la unidad de valores artísticos, científicos y humanos; no cabe duda de que sea conveniente. Más específicamente, sugerimos que una visión cibernética en esencia podría unificar y alimentar esa cultura. Los motivos para suponer que el arte ha anticipado esa situación integral y está preparado para ella pueden encontrarse en la tendencia rotundamente conductual que muestra. La cibernética es consecuente con el arte conductista, puede ayudar a su evolución, así como, a su vez, una síntesis conductual puede encarnar una visión cibernética.

Es preciso distinguir entre el espíritu cibernético y la cibernética en cuanto método descriptivo. Ahora bien, el arte puede estudiarse desde el punto de vista cibernético, como cualquier otro proceso o sistema; también puede obtener apoyo técnico y teórico de esa ciencia, como ha hecho antes con la óptica o la geometría. Este no es un dato menor, dado que el campo del artista se puede ampliar considerablemente. Pero es importante recordar que la visión cibernética en el arte, que unificará el arte con una sociedad cibernetizada, es una cuestión de "postura", una actitud fundamental hacia los acontecimientos y las relaciones humanas, antes que una cuestión técnica o de proceso en todo sentido.

El arte conductista constituye un proceso retroactivo de participación humana, en el que el artefacto funciona como matriz y catalizador a la vez. Como matriz, es la sustancia entre dos conjuntos de conductas; no existe por sí mismo ni en sí mismo. Como catalizador, provoca cambios en la conducta total del espectador. Su estructura debe ser implícita o físicamente adaptable para adecuarse a las respuestas del espectador y así dar lugar a la evolución creativa de la forma y la idea. El principio básico es la realimentación. El artefacto/observador del sistema provee su propia energía de control; hay una función de una variable de salida (respuesta del observador) que ha de actuar como variable de entrada, que da más variedad al sistema y se traduce en un resultado más variado (experiencia del observador). Esta rica interacción proviene de un sistema autoorganizado en el que hay dos factores de control: uno, el espectador, es un subsistema autoorganizado; el otro, la obra de arte, no suele ser homeostática hoy en día.

"La unión del arte y la tecnología –dice Ascott– condujo a resultados mucho más espirituales que biológicos o sociales."

A priori, no existe motivo alguno por el cual el artefacto no deba ser un sistema autoorganizado, un organismo, por así decirlo, que obtiene su programa o código inicial de la actividad creativa del artista y luego desarrolla su identidad y función artísticas específicas en respuesta a los entornos con los que se topa. La actividad creativa del artista también depende de la realimentación; los cambios que haga el artista en su entorno inmediato (o "ámbito") valiéndose de herramientas y medios establecen configuraciones que realimentan sus decisiones y acciones posteriores. Así, el arte moderno, con su cualidad conductual fundamental, es el arte de la organización de los efectos. Y cuando todos los factores de control, incluida la obra de arte misma, sean en efecto homeostáticos, el arte se ocupará del control automático de los efectos. Desde luego, la cibernética es la ciencia de la organización de los efectos y del control automático de los efectos.

Al mismo tiempo, no existe a priori motivo alguno por el cual la obra de arte deba convertirse en un sistema autoorganizado; el proceso básico de realimentación del arte conductista funciona según las convenciones de la pintura y la escultura, siempre que éstas muestren poca definición, muchas asociaciones y un contenido indeterminado, según parámetros que sean flexibles, por lo menos implícitamente. Y, como ya hemos sugerido, eso se da hoy en día, incluso al punto de facilitar un receptáculo más o menos vacío (el lienzo) hacia cuyo interior el espectador puede proyectar su propio universo imaginativo, por ejemplo, Yves Klein, Ad Reinhardt.

No obstante, ha sido una característica histórica del artista valerse de las herramientas y materiales que produce la tecnología de su época, así como han tendido su percepción y patrones de pensamiento a identificarse con actitudes científicas y filosóficas del período. Si el espíritu cibernético constituye la actitud predominante de la era moderna, la computadora es la herramienta suprema que ha producido su tecnología. Cabe esperar que, cuando se usa en conjunción con materiales sintéticos, abra caminos para el cambio radical y la invención en el arte. Porque no es solamente una herramienta física en el sentido en que lo son una planta de fundición de aluminio o un equipo de soldadura a CO^2, es decir, extensiones del poder físico. Es una herramienta para la mente, un instrumento para la ampliación del pensamiento; potencialmente, un amplificador de la inteligencia. Se prevé la interacción entre el hombre y la computadora en alguna empresa creativa, que implique la exaltación del pensamiento imaginativo. También se puede prever la interacción entre artefacto y computadora, en el contexto de la estructura conductual. [...]

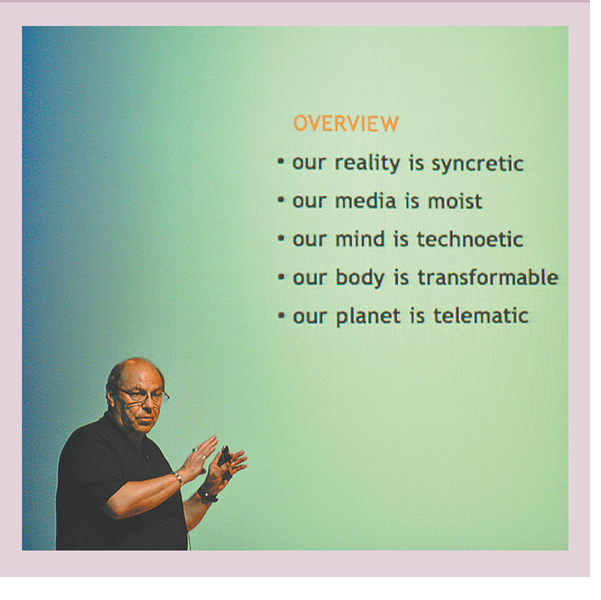
La computadora puede estar vinculada a una obra de arte y la obra de arte puede ser una computadora en cierto sentido. El arte conductista exige necesariamente que el espectador participe y que, de alguna manera, la obra de arte tenga una conducta. Ahora bien, parece probable que en el intento del artista por crear estructuras probabilísticas, el artefacto sea el resultado del modelado biológico. En pocas palabras, puede desarrollarse con las propiedades del crecimiento. La cibernética ya provee modelos que podrían contribuir a ese desarrollo, por ejemplo, los sistemas fungosos de Beer y la investigación de las computadoras químicas y químicas coloidales. El potencial para el futuro es enorme.

La visión cibernética no sólo da forma a la ciencia y la tecnología modernas, integrando y acercando campos distintos del conocimiento y mejorando los sistemas de control y comunicaciones artificiales mediante la comprensión de los procesos naturales complejos, sino que también puede encontrar expresión y ampliación en el arte. Puede ayudar a la evolución del arte y aumentar su variedad y vigor.

* *Fragmento de un artículo de Ascott de 1964, inédito en castellano, que formará parte del libro de la Meacvad 07,* Artes y Medios Audiovisuales. Un estado de situación, *compilado por Jorge La Ferla y editado por Aurelia Rivera - Nueva Librería.*

Perfil y programa de actividades

Roy Ascott (Reino Unido, 1934) es una autoridad mundial en el amplio campo de los nuevos medios y, en particular, Internet. Ha dedicado su vida a estudiar las interrelaciones entre las ideas, el arte, la ciencia, la tecnología y la conciencia. En 2003 fundó el centro de investigaciones Planetary Collegium (en la británica Universidad de Plymouth, y sedes en Zurich, Milán, Beijing y San Pablo). Ascott llega invitado por el British Council como lanzamiento de Meacvad 07 –que se hará en noviembre– organizada por la Fundación Telefónica, la Alianza Francesa y el Instituto Goethe. Hará actividades abiertas y gratuitas, en el Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540, a las 18. Hoy, la conferencia "Ciberespacio, conectividad, interactividad y trascendencia: el estado de situación del arte". Mañana, "Las artes, las ciencias y las tecnologías emergentes". El jueves, reunión con artistas y científicos en la Alianza de Córdoba 946. Las conferencias se transmitirán desde *www.telefonica.com.ar/espacio*.



CARTELERA

CINES

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.30, 15.25, 17.20 y 22 hs. S/R.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

VACAS GORDAS
Dir.: Giorgio Peretti, con Enrique Liporace y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

EL REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lun. a Mié.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CORAZONES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUSH HOURS 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
REYES DE LAS OLAS: 12.05, 14 y 16.15 hs. S/R.
INFAME: 15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 13.20, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14.05, 16 y 17.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.55 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 14.20 y 19.50 hs. P/13.
TRANSFORMERS: 11.30, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.10, 15.25 y 17.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 15.45 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.50 y 19.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 11, 13.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50 y 22 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RUSH HOURS 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INFAME: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16 y 19 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 1)
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN RESERVAS: 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.45, 15, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 13.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RUSH HOURS 3: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.30, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15.55, 17.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUSH HOURS 3: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 12.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HAIRSPRAY: 17, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 19.15, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30, 16.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. S/R.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SIN RESERVAS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RUSH HOURS 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 12.25, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 15.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

ARGENTORES
Pacheco De Melo 1820. Ciclo "Cine homenaje a los 100 Años del nacimiento de Homero Manzi".
POBRE MI MADRE QUERIDA. Dir.: Homero Manzi-Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Emma Gramática y Aída Luz. Jue. : 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni, Luisina Brando y Betiana Blum. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
TARNATION (EE.UU.-2003) Dir.: Jonathan Caouette, con Jonathan Caouette y Renée Leblanc + Corto: **Paranoi Android**, Radiohead, en vivo en Londres (Video músical-2001). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
TREMENDO AMANECER. Dir.: Gustavo Postiglioni. Ciclo "Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metafórica.) Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Vie.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Vie.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TIERRA Y ASFALTO Dir. Miguel Mirra. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
"Sala Batato Barea". Ciclo "Las películas familiares como vanguardia".
GLITTERBUG (Gran Bretaña-1994) Dir.: Derek Jarman. (DVD). Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BARAN (lluvia-2001) Dir.: Majid Majidi, con Hossein Abedini. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BOURNE ("El ultimátum") Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL PASAJERO. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Jack Nicholson y María Schneider. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. **Hoy**: 19 hs.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Jue.: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. Jue.: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Cahiers du Cinema".
HACIA MATILDE (2005) Dir.: Claire Denis. **Hoy**.: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colon**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **TRIO ARGENTINO**. Prog. Schumann: Trío Nº3 en Sol menor Op.110; Brahms: Trío Nº3 en Do menor Op.101. **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Hoy**: 21 hs.
-FRANCO FAGIOLI (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue.**: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. **Lun. 3 de setiembre**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Artista invitado: Alejandro Granados. Mié.: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
IL TABARRO, de Puccini. Régie: Mónica Maffía. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Solistas: Roxana Barbará, Darío Savyegh, Diego Santilli, Alicia Alduncín, Matías Lechuga, Marcelo Benetti, Fabián Frías. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA PERSISTENCIA, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Vie. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES**, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mie. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 (mié. Pl.: $ 15) **Sáb. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: sinfonía Nº 38 "Praga"; Dvorak: Concierto para violoncello y orquesta. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). **Hoy**: 19.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. Vie. 7: 20.30 hs., dgo. 9: 17.30 hs., jue. 13 y sáb. 15 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CON LAS ALAS DEL ALMA**. "Tributo a Eladia Blázquez". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. **Unica Función**.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-SYMPHONICA TOSCANINI. Dir.: Lorin Maazel. Ciclo Nuova Harmonia 2007. Mié.: 20.30 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "**La visión de lo intangible**". Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini.Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-ANTES. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-PIES PA´VOLAR. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-LA COLA DEL AVION, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.) **Despedida**.
-MILAGRO DIFICIL DE EXPLICAR. Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **MARIANO MORES** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ANIQUILADOS, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mié.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-UN TANGO, VOS Y YO. Por "Los Bohemios". Dir.: Mario Marmo. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20.
-LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
-LAS MAS BELLAS ARIAS DE OPERA. Verdi- Puccini -Strauss-Mozart -Leoncavallo. Maestro Concertatore e Direttore: **Armando Krieger**. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BALLET 40/90 en "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-RAUL BARBOZA "Quinteto". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-MIRAME ARMANDO. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-DESCOCADAS. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-LOS QUE CAEN. Dir.: Leandra Rodríguez-Sang Min Lee-Nicolás Diab. "Il Festival Beckett". Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unicas funciones**.
-ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-APASIONATTA. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-BRAZOS Y ABRAZOS "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Mie.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-SYMPHONIE FANTASTIQUE. Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domindo despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LILY ALLEN. Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-RATONES PARANOICOS. Sáb.: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.
-LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-NO TE PROMETO AMOR ETERNO.

Nacha Guevara Manuel Bandera

Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LA VERONICA "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-MAMA, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola**, **Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.
-NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.
-SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-TARTUFO, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-ROBERTO PIAZZA en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mie.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-ENTRE PARENTESIS (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-NOMADES "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-BERLIN 1921 (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo, Adriana Julio, Andrés Rapoport, Agustín Pruzzo, Rosana Vezzoni, Julián Mensch, Sandra Muñoz,Teresa Cura. Dir.: Susana Pampin. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CHICHES (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1) **Dgo. despedida**.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
MONICA MATAR (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-HERNAN LUCERO (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Sexteto **Cristián Zárate** (piano), Daniel Nakamurakare (bajo), José Luis Colzani (batería), Raúl Luzzi (guitarra), Marcelo Nisinman (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Cantante invitada: **Lucila Juárez**. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Este auténtico juglar nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Mié.: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

LOS 36 BILLARES
(Café-Restaurant). Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
-PABLO PORCELLI (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Pareja de baile. Mar.: 21.30 hs.
-TANGOS DE AYER. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi**. Cantan: **Lucrecia Merico** (Tango Reo) y Gonzalo Lozada. Jue.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **Campeón** y DJ **Joven**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-NUEVA FIESTA! Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-COMPASS. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: **Perrosky** (Chile) y no-dj **Diego Brodersen** (Rolling Stone, El Amante). PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Gordon Raphael** (UK) dj set y **Brian Storming**. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-WAGNER-TAJAN: Vilma Wagner (piano-accesorios-voz) y Octavio Taján (guitarra-voz) + **La Trunca**: Mariano Agustoni (piano-teclados-voz), Santiago Arias (guitarra-bandoneón) y Hugo Maldonado (guitarras). Invitados: Chacho Ruiz Guiñazú (percusión) y Alejandro Corvalán (voz). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-WALTER "CHINO" LABORDE (voz)-**Diego Kvitko** (guitarra). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Tango & Tango. Jue.: 0 h. Ent.: $ 15.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-percusión)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PAOLA BERNAL. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Vie.: 0 h. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CENA (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NOCHES DE IMPRO: Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Dominguez, Miguel Tarzia, Mariano Otero, Nicolás Ospina, Ale Lopez y Luis Nacht. Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-BENJA (Hip-Hop-R&B-Funk). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-JUAN STEWART. "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Jue.: 0 h. Ent.: $ 8.
-ELEONORA EUBEL (voz) pta. su CD: "Espejos de agua" + Trío: Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-JOAQUIN CARBONELL pta.: "La tos del trompetista". Vals, swing, rumba, pop, bolero.... Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. su último CD: "Manare". Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SILVIA IRIONDO (voz) pta.: "Ojos Negros". Con Federico Arreseygor (piano) Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) Juampi Francisconi (percusión) y Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). "BAFIM 2007" Feria Internacional de la Música. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-RODRIGO FLORES (voz). Con Jorge Caruso y Guillermo Martel (guitarras). Tango. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-PIRU ZAPATA (voz) pta.: "Tangos de otro palo". Con Sergio Román (guitarra), Javier Marizaldi (voz) y Charly Bueno (bajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA BONARDI (voz) & **Pulso Ciudadano** pta. su primer CD. y adelantos del próximo. Con Martín Almada (guitarra), Florencia Marcenaro (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón-flauta-teclado) y Fernando Seitz (percusión). Música rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO (Punk etnico, nomadismo musical). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-QUINTETO TIEMPO. Grupo vocal instrumental. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-CUARTO ELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-ALINA GANDINI (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jue. : 20 hs. Ent.: $ 10.
-SERGIO PANGARO (voz) & "**Baccarat**": Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ÜL: Alan Courtis, Charly Zaragoza y Fernando Perales (guitarras). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-CAM BESZKIN (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba cruda". Canciones. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Medrano y Mansilla.
CORO POLIFONICO NACIONAL "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (contra alto), Esteban Emanuel (tenor), Juan María Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIGUEL DE CARO (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-TAP DECO ETIQUETA NEGRA. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-MODERN JAZZ BALLET: "La piel del error". Coreog.: Rodolfo Olguín; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-POR ESO...INSISTO. Canta: Rodolfo Campana. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS SOPRANOS "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-LINA AVELLANEDA: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA BIYUYA pta. su nuevo CD: "Buenosairece". Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA COMEDIA MECANICA (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-SATTVA. Música. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FRIDA Y YO. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-CARTAS DE AMOR A STALIN, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MEGAFON O LA GUERRA. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-FLOPA. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA MUSICA, de Marguerritte Durás. Con Victoria Ardenius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-AGAPI (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ADELA ESTA CASANDO PATOS. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-NELIDORA (o el extraño caso de las hermanas con la piel continua). Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Work in Progress". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredon.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir. invitado: **Jorge Rotter**. Solista: **Patricia Da Dalt** (flauta). Obras de Gioacchino Rossini, Martha Lambertini y Ludwig van Beethoven. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines)
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Cantan: **Ramona Galarza** y Dúo **Luna Monti-Juan Quintero**. Repertorio folclórico. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta RETRATOS DE UNA PASIÓN: UN RETRATO IMAGINARIO DE DIANE ARBUS (EE.UU. 2006), de Steven Shainberg. Con Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrel. A/16 años

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie. 31, 19.00 (Dom. 2, 19.00) ARGENTINA BEAT. Director: Hernán Gaffet Vie. 31, 21.00 (Dom. 2, 17.00) VACAS GORDAS. Director: Giorgio Marco Peretti. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom., 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 31, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Instituto de Danza Andrea Antonio presenta Ballet Juvenil "SIENTO POR CIENTO DANZA". Programa: Repertorio Clásico: Vals de las Flores, Vals de los Copos de Nieve (Cascanueces), Divertidas, fragmento del segundo acto de Giselle, obras de creación Neoclásicas Intro" y Danza Contemporánea: Tantien. Vie. 31, 20.30 CALIGULA de Albert Camus Gpo. Utopía. Dirección Arcángel Orfino.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb., 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb. 8, 21.30 LOCOS Y SUELTOS. Teatro Danza. Vie. 14/ Sáb. 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb. 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc. en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie. 31, 21.30 NUEVE CIELOS. Pop electrónico. Sala Piazzolla. Sáb. 1, 21.30 LUIS ALBERTO SPINETTA. Loc. en venta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue. 30, 20.30"PACHAMAMA" Fiesta Ancestral de América. Participan: Ensamble Andino. Balvina Ramos –bagualera– y Banda de Sikuris Santa Celina

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 31, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: EQUINOXIO - ESPADAS Y SERPIENTES - IGUANA

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue. a Dom., Cena y Show en vivo. Vie. 31, En vivo NO LO SOPORTO y FERNANDO SAMALEA. Sáb. 1. WALTER RUA y su show "10 años con Sabina" (Ant. en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié., Vie. y Dom., 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun., 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie./Vie., PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar./Jue./Sáb. 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY: MARCELO TOTH. Rock Instrumental

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb./ Dom., 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom. 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb. 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb. 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon. Ent. Museo.

VARIEDADES

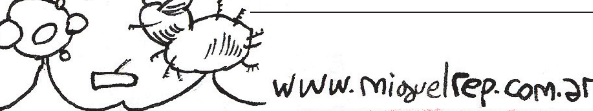
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb./Dom. y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a Jue., 10 a 18.00 (Vie. a Dom., 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Entrada $8 Jubilados y Menores $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jubilados $15. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

Página/12 20 años

9 770329 133024



Rep









CONTRATAPA

Bernardino Avila



¿Para qué?

Por Adrián Paenza

¿Usted sabe manejar? Si sabe, en algún momento tuvo que pasar la *tortura* del aprendizaje. Si no sabe, igual va a entender el ejemplo que sigue, porque lo va a relacionar con alguna otra cosa. Sígame por acá.

Cuando alguien nos enseña a manejar, uno parece incoordinado, con problemas motores, con dificultades para retener lo que se nos dice: mirar para atrás, poner primera, mirar para los dos costados, ir acelerando con el embrague apretado, ir soltando el embrague, coordinar ambos movimientos de modo tal que el auto no corcovee, o se plante, no soltar las manos del volante, mirar para adelante ahora y encima, cuando ya todo parece que funciona... ¡Hay que poner segunda!

¿Cómo *segunda*? Y todo lo que me costó lo del principio... ¿ya no sirve más?... Eso sin contar los escandalosos gritos de quien está al lado en el supuesto papel de copiloto/entrenador.

Sin embargo, por más que haya dificultades, por más trabas que aparezcan en el camino, ¡el premio lo vale! Es decir, *uno quiere aprender a manejar, porque vale la pena*. Es mejor saber manejar que no saber.

De la misma forma, uno quiere aprender a usar una computadora, a navegar en Internet, a bajar música para un i-pod, a manejar un dvd-player o desarrollar la destreza necesaria con un videojuego o una filmadora... O si usted quiere, cualquier aparato o artefacto electrónico, que requiera de cierta actividad intelectual y/o habilidad manual (usted agregue cualquiera de los ejemplos que me faltan a mí).

Pero en cada uno de esos casos, *hay un objetivo* que uno quiere cumplir. Uno sufre el proceso de aprendizaje, se frustra un poco (o un mucho), pero: "uno quiere". Y punto. El resto poco importa.

¡Y ésta es la clave de lo que pasa con la matemática! Uno no quiere hacer el esfuerzo, o mejor dicho, *no quiere hacer ningún esfuerzo*, porque no entiende ni *por qué* ni *para qué* habría de valer la pena hacerlo.

¿Qué es lo que hay del otro lado del camino para que valga la pena invertir tiempo, esfuerzo y mala sangre? Y la respuesta es, que como "uno ***no*** ve" la potencial ganancia, uno no está dispuesto a hacer ningún esfuerzo, ni tolerar ninguna frustración.

En general, la matemática que se enseña en las escuelas y colegios *no seduce a nadie*.

Es como si nos obligaran a querer lo que no queremos. Y por eso la rebelión de los jóvenes, que se resisten y la rechazan. ¿Acaso no le pasó lo mismo a usted?

Nadie (en su sano juicio) quiere aprender nada si no entiende que al final del camino hay algo que lo mejore, lo capacite, le agregue alguna destreza que no tiene o bien *le permita disfrutar más de la vida*.

Cuando está en el proceso de aprendizaje de cualquier actividad, uno repite las reglas en forma automática, con miedo a equivocarse y respetando "todos los semáforos", sin creatividad: uno es sólo un "repetidor". Con el tiempo, con la experiencia, con la práctica, uno se permite ya no tener que mirar el teclado mientras escribe, ni prestar atención al embrague cuando maneja, ni a los escalones cuando sube o baja una escalera, o a mantener el equilibrio cuando maneja una bicicleta, etc. Si bien no soy cirujano, intuyo que no es lo mismo operar el primer corazón o el primer cerebro que el número cien. No es lo mismo enfrentar una cámara con millones de personas mirando por primera vez un programa en vivo, que hacerlo en la décima temporada ininterrumpida. Ni hacer aterrizar un jumbo con 400 pasajeros después de una década de hacerlo sistemáticamente. La experiencia permite que *uno pueda crear, hacer piruetas en el aire, porque esa misma experiencia es la que provee la red que nos hace valientes*.

Uno pone un gran esfuerzo para aprender a leer y a escribir, pero ese esfuerzo a la larga *paga*. Uno se reconoce mejor si es "alfabeto" que si no lo es. Y eso se entiende bien y, en todo caso, si no lo entiende uno, lo entienden los padres, los mismos padres que se frustraron también cuando les tocó a ellos el turno del "sufrimiento matemático".

La matemática no cuenta con adeptos porque uno nunca logra atravesar la etapa de los *palotes o de las letras*, uno nunca llega a los poemas, a las novelas, a las historias de princesas o a la ciencia ficción. En definitiva, uno *nunca llega al punto de poder usar su creatividad*.

No parece haber nada por hacer, parece que todo está contestado, todo está dicho... y no sólo no es así, sino que *todo lo que hay por descubrir o inventar es de un volumen increíble*.

Miles de matemáticos en todo el mundo piensan problemas cuya solución se ignora, y no sólo hoy, sino que hay preguntas que se plantearon hace 400 años y no se sabe aún qué decir sobre ellas. Y a esos problemas llegan a acceder muy poquitas personas ¡en el mundo!

Es hora, entonces, de buscar diferentes maneras de seducir y de mostrar que "el mundo del revés" que contiene princesas, panteras rosas y pájaros locos está de este lado también. Del de la matemática, digo.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

14.00

◆ Está abierta la inscripción a las clases abiertas *Ida y vuelta*, del Instituto Nacional del Teatro. Informes en Av. Pueyrredón 768, 4º A.

18.00

◆ *Bourne: el ultimátum*, film de Paul Greengrass. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. **Preestreno**.

◆ Ciclo de conferencias *Reminiscencias de la Argentina de antaño*. En el Edificio San Alberto Magno, Alicia Moreau de Justo 1500, Aula 210. **Gratis**.

19.00

◆ Encuentro *Obesidad y desórdenes alimentarios, perspectiva del Dr. Máximo Ravena*, por la Dra. María Laura Aiello. En la Asociación Médica Argentina, Santa Fe 1171.

◆ *Cuarteles de invierno*, film de Lautaro Murúa. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ Presentación del cuaderno educativo *Filete porteño*, de Alfredo Genovese. En el Salón San Martín de la Legislatura porteña, Perú 160.

◆ *Amores Possíveis*, film de Sandra Werneck. En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

◆ Seminario *Capital de Riesgo*. En la Universidad de Palermo, sede Catalinas, Av. Madero 942, 9º piso. **Gratis**.

◆ *Crónicas de la gran serpiente*, film de Darío Arcella. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

19.30

◆ Presentación del libro *Ricardo Güiraldes y su vínculo con el arte*, de María Elena Babino. En el Museo de Arte Español, Juramento 2291.

20.30

◆ Recital del pianista Evgeni Mikhailov. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

◆ Charly García presenta *Olvidate del rock nacional*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ *No te prometo amor eterno*, obra teatral con Nacha Guevara. En el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. **Estreno**.

20.45

◆ Encuentro público con Jean-Michel Frodon, director de *Cahiers du Cinéma*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis.**

21.00

◆ Las minas del tango reo. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Hernán Ríos presenta el DVD *El terceto en vivo*. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Joel Tortul presenta su disco *Impulso de tango*. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ *Heavy Metal*, film de Gerald Potterton y Jimmy Murakami. En Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

CARTAS

Servicio ferroviario

Me preocupa la posibilidad de que se suscriba un contrato por un monto superior a los 1000 millones de dólares para construir un servicio ferroviario de alta velocidad entre esta capital y Rosario y Córdoba. Este tipo de proyectos no suele tener rentabilidad empresaria, sino social, y, como comprenderá, ante los cientos de miles de argentinos que viven en villas de emergencia, los que están sin trabajo, los que no tienen sistema de salud, etc., difícilmente un proyecto que tenga como beneficios reducir el tiempo de viaje y cosas similares resista la comparación con los que se obtendrían de la erradicación de las villas, generar trabajo genuino, etcétera. Realizando gestiones ante las autoridades de ambos países –el proyecto pertenece a una empresa extranjera– me ha sido imposible obtener información. Interiorizadas las autoridades de la cámara empresaria bilateral, se desentendieron del tema e incluso se me afirmó que la empresa en cuestión se ha alejado para actuar por su cuenta. En general, en este negocio hay una importante contradicción entre la industria –que provee equipos– y el servicio –que los utiliza–. La primera muestra importantes logros en materia de innovación, mientras que el segundo pierde participación en los mercados. En mi opinión la primera debería involucrarse en el servicio, aunque más no sea para preservar y desarrollar su propio mercado en vez de "forzar" proyectos que pueden ser –como el que nos ocupa– una verdadera agresión a la sociedad y en particular a sus sectores más vulnerables. Esto es más llamativo en una época en que la Responsabilidad Social Empresaria (RSE) se ha afirmado como valor en todos los sectores. Este concepto debería llevar a las empresas involucradas en el negocio a ofrecer alternativas a los verdaderos problemas –en nuestro caso el Transporte Metropolitano de Pasajeros (TMP)–, los cuales exceden la problemática ex línea Roca. Como es notorio, el TMP posee una demanda cautiva y una dimensión envidiable, por lo tanto una intervención en respuesta al caso aludido significaría un importante posicionamiento institucional, a la vez que materializa la referida RSE. Esta intervención podría materializarse, en primera instancia, mediante las estas acciones: 1. Entregar a préstamo las formaciones que se requieren para asegurar los servicios. 2. Crear y dirigir una empresa de mantenimiento del parque, negociando la licencia y provisión de repuestos con las empresas fabricantes. 3. Proveer expertos en la gestión –particularmente de tráfico– reclutándolos en el extranjero. "Controlado el incendio" y puesta de manifiesto su vocación de servicio, estaría en inmejorable condición para competir por los contratos que se avecinan. No sólo los 40 km de subte prometidos, sino la reestructuración de los servicios de transporte de la Región Metropolitana implícita en el enfoque del previsible decidor para el otro lado de la General Paz.

Bernardo Perrot
Economista UBA